

علم الإنسان والتربية

کتابخانه

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۸۱۱

شمارہ ن ۱۴ م

عدد داخلہ ۲۵۹۳۸

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دہلی

کچھ کہتے عرصہ مشترک آیا ہوں مگر
ناکمل، بے غم ہستی کا افسانا ہنوز

نگارستان مانی

مجموعہ منظومات سید کلب احمد مانی جاشی

کی دوسری جلد
کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

پبلشرز

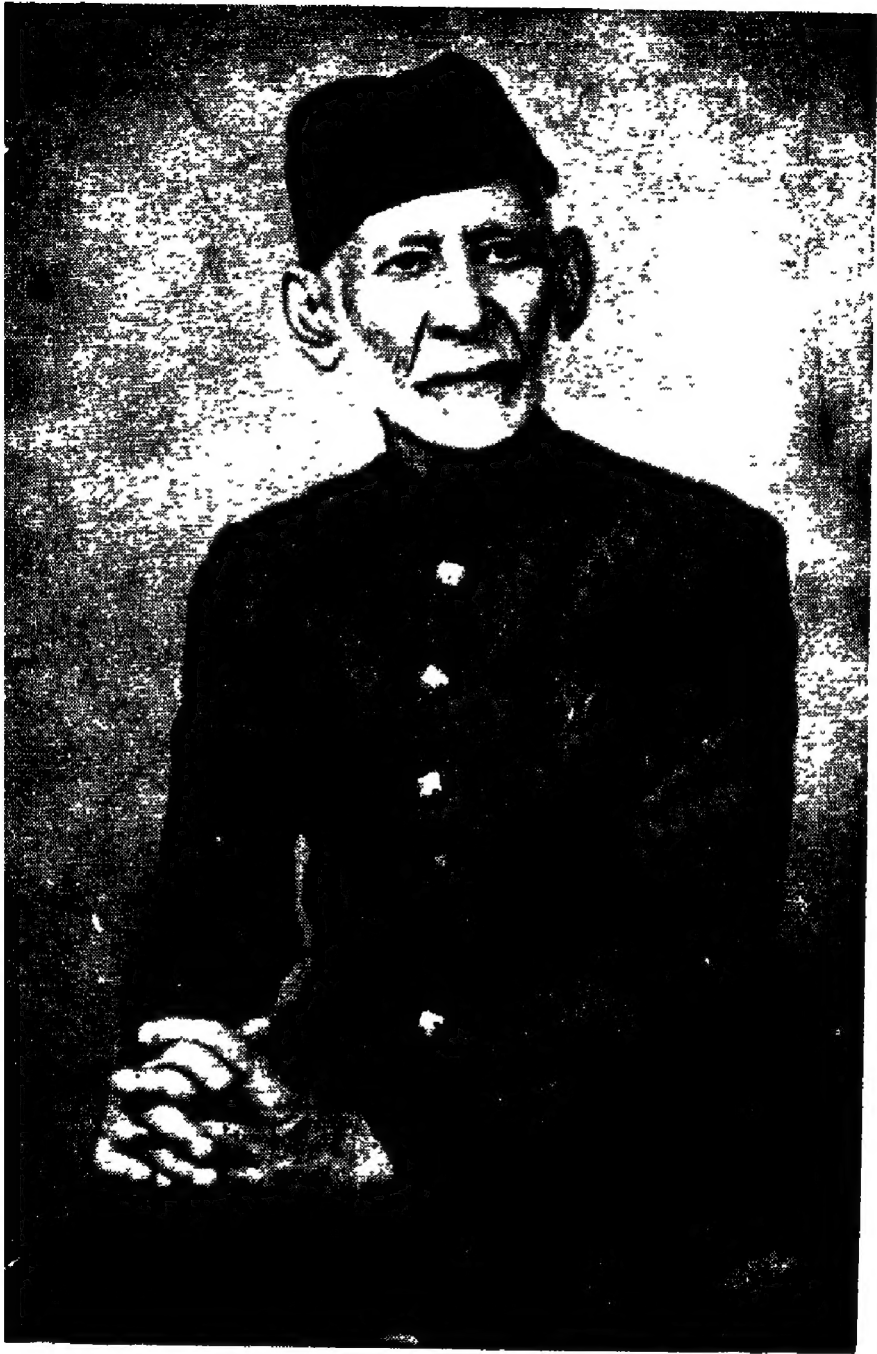
منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز لمیٹڈ

دہلی - الہ آباد - انبالہ شہر

قیمت روپے ۵۰

۱۹۵۳

پہلی بار



شگفتگی نے جو چھوڑی وہ یادگار ہوں میں
خزاں نہ کہہ کہ غبارِ رہ بہار ہوں میں
مانی۔ جائسی

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دہلی

تہذیب

اُس پاک طینت اور نیک سیرت فرزندِ معنوی
کے نام جو اپنے محاسنِ ظاہر و باطن کے اعتبار سے میری
مسرت اور استعدادِ علم و عمل کے لحاظ سے میرا پیہر ہے
صاحبِ زادہ سید محمد امیر مام صاحبِ بی زوالِ شکر و فضلہ
مانی۔ جانشی



بازدادن دستخط
محمد امیر امام
حسن

شیخ صاحب زادہ سید محمد امیر امام صاحب زیدی سلمہ اللہ تعالیٰ

قوله في

دیباچہ

نگارستان مآقی

تمہید | جون ۱۹۳۲ء تک کے اجمالی حالات زندگی اور خلاصہ
رد واد ضروری نقوش مآقی کے دیباچے میں درج ہے
لیکن عالم متغیر ہے کل کچھ تو آج کچھ، بقول یگانہ چنگیزی۔

یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں۔

یادش بخیر بیٹھے تھے کل آشیانے میں

اس طور پر میرا ماضی بھی حال سے بدلتا رہا، حالانکہ حال بھی

ہر لحظہ ماضی ہی ہوتا رہتا ہے۔

تو اس مذکورہ دیباچے کی سطور آخر سے معلوم ہو گا کہ میں اُس
وقت اگر میونسپل بورڈ میں ریونیو سپرنٹنڈنٹ تھا اور سالہ تیسریم
دامانہ میری ادارت میں شائع ہوتا تھا۔

لے راقم کے منطومات کی جلد اول چھپ چکی تھی اور جون ۱۹۳۲ء میں طبع ہوئی تھی۔ اور
دو بارہ اس زمانے میں شائع ہو رہی ہے۔

صاحب زادہ سید امیر امام | جون ۱۹۳۳ء میں رسالہ تسنیم
صاحب زیدی کی اتالیقی | بعض ناگوار حالات کے ماتحت
بند کرنا پڑا اور اسی زمانے میں

ایک روز چیر میں صاحب میونسپل بورڈ سے فرائض منصبی کے سلسلے
میں گفتگو اس نوبت پر پہنچی کہ مددوح نے فرمایا۔

”مافی صاحب! کسی کا یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ اُس کے اہم
فرائض کا بار کوئی دوسرا اٹھای نہیں سکتا۔“

میں جو گفتگو کر چکا تھا اس کے پس پشت یہ خیال ہرگز نہ تھا جو
چیر میں صاحب نے سمجھا، شاید اسی لئے ان کا یہ کہنا مجھے شدت
ناگوار ہوا، دن بھر اک پیچ و تاب سارہا، شام کو پانچ بجے کے قریب
جب میں دفتر سے مکان آیا تو عالی جناب راجہ صاحب محمود آباد کی طرف
سے بھیجا ہوا ایک تار بایں استفسار ملا کہ آیا میں ان کے ہم شیر زادہ کی

لہ یعنی صاحب زادہ سید امیر امام صاحب زیدی جو جناب سید رضا امام صاحب
بیرسٹریٹ لا مغفور کے فرزند اور عالی جناب سر سید علی امام صاحب مرحوم (راکی لورڈ شپ)
کے پوتے ہیں۔ ان کی اتالیقی کی خدمت جب میرے سپرد ہوئی اس وقت ان کی عمر
تقریباً سات سال کی تھی لیکن۔ (بقیہ نوٹ اگلے صفحہ پر)

اتالیقی منظور کروں گا۔

میں اسے قدرت کی طرف سے اپنی دن بھر کی کوفت کی جزا سمجھا اور تارا ہی کے ذریعے سے اثبات میں جواب دے دیا۔ تین مہینے کی رخصت لی، پھر تین مہینوں کی توسیع، کل چھ مہینے خدمت اتالیقی بجالانے کے بعد میں میونسپل بورڈ اگرہ کو خیر باد کہنے کے خیال سے اگرہ آیا۔ اور متعلقین کو بھی وہاں سے منتقل کرنا تھا۔ یہاں جو میں آیا تو حیر میں صاحب اور میونسپل بورڈ کے تمام ذمہ دار حضرات مصر ہوئے کہ میں اپنی جگہ پر واپس آ جاؤں۔ ترقی مشاہرہ کے بھی وعدے کئے گئے اور ان کا کچھ دنوں بعد ایفاری ہو گیا۔ لیکن میں عجب کش مکش میں تھا اور میرے احباب مخلصین بھی مشورے میں مذہب تھے۔ آخر قدرت کے فیصلے کے مطابق

دقیقہ نوٹ صفحہ ۱۰) بلائے سرش زہوش مندی دہی تافت ستارہ بندی
یہ ستارہ بندی اب ماہ کامل کا نور کہتا ہے یعنی صاحب زادہ محمد وح
ناشا واللہ تمام ماسن اخلاق اور فضائل انسانیت سے آناستاد علوم مشرقیہ و مغربیہ
کے تقریباً فاضل ہیں۔ اس وقت کیمبرج یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں (اسلم اللہ تعالیٰ
وزاد اللہ عمرہ و اقبال)

اگرہ کے قیام کو ترجیح دینے پر مجبور ہوا اور بادل ناخواستہ جناب
 راجہ صاحب محمود آباد بالقابہ کو تار بھیج دیا کہ اب میں واپس حاضر
 ہونے سے قاصر ہوں۔ ایک مفصل عریضہ بھی لکھ دیا غرض پھر ہماں
 آتش درکاسہ۔

اگرہ سے وقتاً فوقتاً لکھنؤ جانا ہوتا رہا۔
 ریاست بلہرا کی
 مدار الملہامی
 اور عالی جناب راجہ صاحب ممدوح
 سے بھی شرف ملاقات حاصل ہوا کیا تہاں

کہ جون ۱۹۳۵ء میں ایک مشاعرہ برادر عزیز فخر قوم خان بہادر سید
 کلب عباس صاحب سلمہ اللہ نے رائے بریلی میں منعقد کیا، میں
 اور غانی صاحب مرحوم بھی اگرہ سے آئے اور دوپہر کے قریب بریلی
 پہنچے۔ میرے لئے بریلی آنے اور رہنے کی تاریخوں کی اطلاع جناب
 راجہ صاحب کو پہلے سے تھی۔ اور انہیں تاریخوں کو ملحوظ رکھ کر جو
 تار ان کی طرف سے بھیجا گیا تھا وہ مجھے ٹھیک اسی وقت ملا جس وقت
 میں برادر عزیز موصوف کی کوٹھی پر پہنچا، یعنی سواری سے اترتے ہی۔

۱۵۔ رقم کے برادر حقیقی جو اس وقت وکیل سرکار تھے۔

مضمون یہ تھا کہ ”ایک روز کے لئے محمود آباد چلے آؤ۔“

میں مشاعرے سے فرصت کرنے محمود آباد گیا۔ جناب راجہ صاحب اور میں تیسرا کوئی نہ تھا جب حضرت ممدوح نے مجھ سے جناب رانی صاحبہ بلہرا کی ریاست کی بد نظمیوں اور ان حالات کا ذکر فرمایا جن کی وجہ سے ریاست کورٹ آف وارڈس کے زیر انتظام جانے والی تھی۔ اس کے بعد مجھ سے سوال کیا ”کیا ان حالات میں تم اس ریاست کی مدارالمہامی منظور کرو گے۔“ ابکی بھی میں نے اثبات میں جواب دیا۔

میں اگر وہ واپس گیا، اکتوبر میں تار کے ذریعے سے پھر طلبی ہوئی اور ۲۲۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء سے ریاست بلہرا کا مدارالمہام ہوا۔ اگر وہ کی نوکری چھوڑ دی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون ہ

تیرہ سال کی مدت اور شاعری	حالات پر خدا کے فضل سے دو ہی تین مہینوں میں قابو حاصل ہو گیا اور تمام امور سلجھ ہو کر آگئے۔
------------------------------	---

۱۴۔ عالی جناب راجہ صاحب محمود آباد ہاتھابہ کی زبردست محترمہ

ریاست کی اہم خدمات جن میں تقریباً چوبیس گھنٹے دماغ
منصرف رہتا تھا، اتنی فرصت کہاں دیتیں کہ میں بہ اطمینان فکر
سخن کرتا، پھر بھی کبھی کبھی کچھ نہ کچھ کہہ لیا کرتا تھا، اُس زمانہ میں میری
فکر کے محل ایسے سفر گاہ ہوتے تھے جو دیر تک موٹر کار پر تنہا بیٹھے
بیٹھے بے شغلی میں طے کئے جاتے تھے۔

تقریباً تیرہ برس اسی طرح گزرے، آخر بعض اختلافات کے
باعث میں جولائی ۱۹۴۸ء میں مستعفی ہو گیا۔ اور جب سے
مستقل قیام لکھنؤ میں ہے۔

<p>جس طرح بلہرے میں فرائض ملازمت کی مصرفیت شاعری کا موقع نہ دیتی تھی لہٰذا یہی لکھنؤ میں افکار و مکارہ کی کثرت بڑی حد</p>	<p>لکھنؤ میں شعرو سخن کی صحبتیں</p>
---	---

تک مانع رہتی ہے۔

پھر بھی لکھنؤ لکھنؤ ہے اور اس کثرت سے یہاں شعرو سخن
کا چرچلہ ہے کہ دوسری جگہ کی فرصت اور یہاں کی عظیم الفرستی
شاعر کے لئے برابر کے میدان ہیں۔

اول اول ہر بعد شعر خوانی کی صحبتوں کی دعوتیں اہل فوق کی طرف سے آیا کیں بعض دن دو دو تین تین۔ لیکن مجھے پچانوے فی صدی شرکت سے قاصر دیکھ کر اب یہ دعوتیں صرف بہت ہی مخصوص صحبتوں اور بڑے بڑے مشاعروں تک محدود ہو گئی ہیں میں ان میں سے بھی بعض میں شریک نہیں ہو سکتا۔

حکیم صاحب عالم صاحب
کے یہاں کی صحبتیں
مخصوص صحبتوں میں محب
محترم صاحب عالم حکیم
سید محمد قاسم صاحب کے

یہاں کی نشستیں بڑی ہی ستھری اور نہایت ہی پر لطف ہوتی ہیں۔

یہ بات محتاج تعارف نہیں ہے مشہور عالم و و خانہ معدن الادب کے مالک اور طبیب جاذب ہیں۔ ایک پرانی مثل ہے تنہا شاعر نیم طبیب ہم ہستم۔ اسے حکیم صاحب نے اُلٹ دیا وہ کہہ سکتے ہیں کہ تنہا طبیب نیم شاعر ہم ہستم۔ حکیم صاحب کی شاعری کا ارباب فہم کی رائے اور اہل سخن کی نظر میں اتنی جلدی ایسی ممتاز جگہ پیدا کر لینا بظاہر حیرت خیز واقعہ ہے۔ یعنی کوئی سات ہی سال انہیں اس میدان میں آئے ہوئے گزرتے ہیں اور اب ماشاء اللہ مرد میدان ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ شاعر اپنے جوہر انسانیت اور ادب فکر کے اعتبار سے

(بقیہ صفحہ ۱۶ پر)

لکھنؤ کے اچھے کہنے والوں کو حکیم صاحب ہر دو چار ہفتوں کے بعد مدعو فرماتے رہتے ہیں اور انہی دعوتوں میں تغذیہ روح بھی ہوتا ہے۔ سامعین سب اہل فہم اور اہل علم ہوتے ہیں، بعض صحبتوں میں توجلیل القدر علماء بھی تشریف فرما ہوتے ہیں اور ان میں سے بعض کی رونق اور ذیادہ صمیمیت داد، شاعر کے لئے سبق آموز بھی ہوتی ہے اور حوصلہ افزا بھی۔

یہ بزم سخن حکیم صاحب کے یہاں ایسے موقع پر ضرور ہوتی ہے جب کوئی بلند پایہ شاعر یا ادیب لکھنؤ ہوتا ہے خصوصاً جب ہمارے قدیم اور عزیز دوست حضرت جوش ملیح آبادی لکھنؤ کی پکار پر لبیک کہتے ہوئے تشریف لاتے ہیں۔

جس طرح کا شاعر و شہرت کے بعد قرار دیا جاتا ہے، اسی طرح پر مداخلت بھی اس کی فکر کام کرتی ہے۔ اسی نظریہ کی تصدیق صاحب عالم کی رواداد شاعری سے بھی ہوتی ہے۔ تو ان کی شاعری کی کم عمری اور اس کم عمری میں یہ کمال میرے لئے زیادہ عجیب چیز نہیں ہے۔ مواہب لطیف ہیں جب آدمی ان سے کام لے گا جو ہر کمال جانیگا۔ ایک بات ضرور ہے کہ ان کی تعلیمات علمی نے شاعری میں اور چارچاند لگائی ہیں۔
مولانا سید محمد نصیر صاحب قبلہ سید الملک مولانا محمد سعید صاحب قبلہ، آقائے شریعت مولانا سید کلب عبد صاحب قبلہ، مولانا سید ابراہیم صاحب قبلہ پاروی مولانا سید ابن حسن صاحب قبلہ نوہروی۔

غرض میرے اشعار کی جولاں گاہ بیشتر یہی صحبتیں ہوتی ہیں جن
میں بے طلب شریک ہونے کو بھی میں اپنا حق سمجھتا ہوں۔

سچ پوچھئے تو صاحبِ عالم نہ صرف بلند پایہ شاعر اور بے مثل
طیب ہیں بلکہ اپنے اعلیٰ اخلاق، ایشاءِ نفس، خدا ترسی، استواری
اخلاص، حسن معاشرت، غرض جملہ خصوصیاتِ انسانیت کے
اعتبار سے آپ اپنی نظیر ہیں۔ اور اپنے اوصاف کی جہت سے
ہر طبقے میں نہایت احترام و محبت سے ان کی پزیرائی ہوتی ہے۔
میں اجتماعاتِ ادبی کے علاوہ بھی اپنی فرصت کے اوقات
میں صاحبِ عالم ہی سے مل کر غم غلط کرتا ہوں بلکہ تسکین پاتا ہوں۔
ورنہ حال یہ ہے کہ ہر کوشش کے بعد اپنا یہ شعر مجھے یاد آ جاتا ہے۔

قَدْر و قضا کی طاقت ہوئی دہریں میں مسلم

یہ ادا ہوئی ہے خدمتِ مری سعیِ لائیکار سے

بہر حال خدائے قادر و حکیم کی مصلحتیں ہماری ناقص عقل و
فہم کے احاطے میں مفید نہیں ہو سکتیں اس لئے مجھے یوں بھی تسلی
حاصل ہو جاتی ہے کہ

رانی سمجھ میں آئے نہ آئے اوائے چارہ گری

مجھے تو ہے یہ بھروسہ کہ چارہ سارہ ہے تو

سعی رائگاں کی بہتات سے یہ خیال ہوتا ہے۔

معذرت کہ اس مجموعے کی اشاعت بھی کہیں اُسی کے

تحت میں نہ آجائے، لیکن جن حضرات کو میں حقیقتاً غیر جانب دار

اور سخن شناس سمجھتا ہوں، اُن کے تقاضوں اور حوصلہ افزا اصرار

سے میں نے یہ جرات کی ہے۔ اگر اہل نظر سعی رائگاں سمجھیں تو حضرات

موصوفین کی بات پر اعتبار کر لینے کو میری سادہ لوحی قرار دیں

اور مجھے معاف فرمائیں۔ اتنا البتہ عرض کر دوں کہ

رانی اتم لے سمجھو نہ سمجھو لیکن لے اہل خسرو

بات دیوانے بھی کہہ جاتے ہیں اکثر کام کی

خاتمہ اب دیباچہ ختم کرتا ہوں، صرف ایک بات اور

کہنی ہے کہ اس مجموعے میں کچھ قطعات تاریخ بھی شامل ہیں۔

نقوشِ رانی (حصہ اول) میں بھی ایک قطعہ تاریخ ہے، بس ایک۔

خیر جیسے ایک ویسی ہی چار یا دس، لیکن فرق یہ ہے کہ

وہ ایک اُردو میں ہے اور اس حصے میں کچھ قطعات فارسی بھی ہیں۔ اُردو فارسی سب قطعوں کی تعداد چودہ ہے، اور انھیں سرے منظومات کی تاریخ تصنیف کے ساتھ مرتب نہ رکھ کر آخر میں درج کر دیا گیا ہے۔

ان قطعات کے اندراج کا اقدام اگر کسی صاحبِ ذوق کو پسند نہ آئے تو مجھے عفو اور ان کو نظر انداز فرمادیں۔ والسلام

لکھنؤ۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۱ء { عبد مذب
مطابق ۲۳ جمادی الثانی ۱۳۷۰ھ { سید کلب احمد۔ مانی۔ جالسی

۱۔ کہے تو صد ہا، مگر جو مل سکے وہ درج کتاب کئے گئے۔



اصلی دیباچہ میں نے ۲۲ اپریل ۱۹۵۱ء کو لکھا تھا اس کے بعد جو حالات پیش آئے وہ بالآخر ہر مائی ٹیس نواب مر سید رضا علی خاں صاحب اور بالقبابہ ررام پورہ پورہ کی ملازمت پر منتہی ہوئے یکم جولائی ۱۹۵۱ء سے میں یہاں ہوں۔ ۲۲ اپریل سے اب تک کی درمیانی مدت میں جو کچھ تصنیف کیا اس کا اضافہ اس کتاب زیر طباعت میں کیا جا رہا ہے۔

ایک واقعہ میں اپنی شاعری کے سلسلے میں نقوش آتی کے دیباچے میں بھی لکھنا بھول گیا اور نگارستان آتی میں بھی۔ اتفاق سے، اس زمانے میں جب نگارستان کی کاپیاں مطبع سے میرے پاس تصحیح کے لئے آئیں، وہ واقعہ یاد آگیا، اور چونکہ علامہ شبلی کی نیابت اور ان سے گفتگو یقیناً میرا فتخار ہے اس لئے درج کئے دیتا ہوں۔

۱۹۵۱ء کے کسی مہینے میں ایک روز میرے ایک عنایت فرامغمو صاحب جو علی گڑھ سے بی۔ اے کر چکے تھے، فرماتے گئے کہ علامہ شبلی سے

لے چلو گے؟" میں نے بڑے شوق سے کہا "ضرور" غرض میں علامہ ممدوح کی خدمت میں محمود صاحب کے ساتھ حاضر ہوا، انہوں نے میرا تعارف علما شبلی سے فرمایا اور یہ بھی کہہ دیا کہ یہ شاعر ہیں اور آئی تخلص کرتے ہیں۔ میری عمر اس وقت کوئی سترہ سال کی تھی اور میں حسین آباد دہائی اسکول لکھنؤ میں سوئیں درجے کا متعلم تھا۔ میں بیچ میرزا، اور مولانا کی مشہور عالم شخصیت: تو میں کچھ مرعوب سا تھا کہ مولانا نے تعارف ختم ہوتے ہی ارشاد کیا "ہندوستان کی قبیح ترین رسم شاعری ہے" میں نے بڑی ہمت کر کے عرض کیا۔ "کیا میں استغافہ تا کچھ عرض کر سکتا ہوں" اجازت ہوئی اور میں نے عرض کیا۔ "کیا شاعری کوئی رسم ہے"۔ ارشاد ہوا "میرا مطلب یہ ہے کہ بدترین شغل ہے"۔ پھر میں نے استغافے کی اجازت لی اور عرض کیا۔ "کیا ہندوستانیوں کے تمام اشغال میں شاعری بدترین ہے، یعنی اس سے بدتر کوئی نہیں؟" تو حضرت علامہ نے اس طفل مکتب کی تسکین یوں فرمائی کہ "میرا مطلب یہ ہے کہ ہندوستانیوں کے جو بدترین اشغال ہیں ان میں سے ایک شاعری بھی ہے"

اس کے بعد مجھے مزید استفسار کی جرات نہ ہوئی اور ضرورت بھی نہ تھی۔

چند لفظ اور خاتمہ۔ نگارستان مانی کی کتابت ہو رہی ہے، طباعت میں کم سے کم چند مہینے تو ضرور لگیں گے، لیکن اب میں کوئی اور تہمت نہ لکھوں گا نہ اس کے بعد کا کوئی کلام درج کروں گا۔
ورنہ سلسلہ شائد غیر منہا ہی ہو جائے۔ والسلام۔

رام پور۔ یو۔ پی
۱۵ مئی ۱۹۵۲ء
عبد مذنب
مانی۔ جانشی
۱۹۔ شعبان ۱۳۷۱ھ

نوٹ: ۵ مئی ۱۹۵۲ء کے بعد آج ۱۲ جولائی ۱۳۷۱ھ کو نگارستان مانی کے کتابت شدہ اوراق بعد تصحیح واپس کر دیے گئے۔ وعدہ تو میرا یہ تھا کہ اب نہ دیباچے کے سلسلے میں کچھ لکھوں گا نہ ۱۵ مئی ۱۳۷۱ھ کے بعد کا کلام اس مجلے میں بڑھاؤں گا۔ مگر صرف ایک شخص نے اد چند الفاظ کہے۔

سب کچھ میری تقدیر کے ہیں ڈالی سے برقی کو لاگ نہ تھی
وہ تو ہوشیار ہیں میں پہ مرا اس شاخ پہ بجلی گرتی ہے (مانی)

رام پور سے بھی ۱۲ جون ۱۹۵۲ء کو قطع تعلق ہو گیا۔ مانی جانشی
جانش۔ طبع رائے بریلی ۱۲ جولائی ۱۳۷۱ھ

غزلوں کی فہرست

10 MAR 20

شمار	مطلع کا مصرعہ اولہ	صفحہ	تعداد اشعار
۱	خوئے غم دل کو ہے، یعنی جس غم کچھ بھی نہیں...	۳۱	۷
۲	جہاں پہنچا گدا تھا اور محروم تماشا بھی...	۳۲	۷
۳	تصورِ غم ماضی سے بے قرار ہوں میں...	۳۳	۷
۴	زلیت کے آثارِ نصرت ہیں محبتِ دل میں ہے	۳۴	۹
۵	تعبوب ہے اگر دیکھو نہ میرے غم کو نفرت سے...	۳۷	۹
۶	برسرِ نازکیوں نہ پھرنا صیغہ نیاز ہو...	۳۹	۹
۷	عشق ہے غم جو سکھاتا ہے فنا ہو جانا...	۴۰	۷
۸	چمن والے مرے شبون سے عاجز تھے چمن چھوٹا	۴۱	۷
۹	پیامِ یاس نہ دے لے لگا ویاں مجھے...	۴۲	۵
۱۰	نقشِ احسانِ تجلی آج بھی باطل نہیں۔	۴۳	۵
۱۱	وہ الفت میں یوں تو کعبہ و بت خانہ آتا ہے	۴۴	۷

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولے	صفحہ	تعداد
۱۲	اور کیا الفت میں برگ و ساز ہونا چاہئے	۴۵	۷
۱۳	نہ ساقی ہو نہ میکش ہوں نہ مطرب ہو نہ محفل ہو ..	۴۶	۹
۱۴	تیرے قدموں کی قسم یہ ستم ایجاد ہے	۴۸	۷
۱۵	کیوں ترک لذتِ خلش آرزو کریں	۴۹	۵
۱۶	رونا ہوں یوں کہ زلیست اگر بے فغاں رہے	۵۰	۵
۱۷	مرا و دل میں کوئی کامیاب ہو نہ سکا	۵۰	۹
۱۸	دل میں سوزِ مشتعل، سر میں شرابِ رانہ ہے	۵۲	۹
۱۹	تابِ لطافت نہ لایا دل خو کر دہ غم	۶۳	۷
۲۰	غم مرا محمد ہے خدا کے لئے	۶۶	۵
۲۱	تجلی چاہتی ہے میرا دنیا سے گذر جانا	۶۸	۹
۲۲	ذریعے ہیں جہر فیض سے پر تو روئے یار کے	۶۹	۷
۲۳	حیف دل کا اجرا، صد حیف رو داوِ نیاز	۷۲	۵
۲۴	روئے روشن ہے ترا جلوہ گر آئینے میں ..	۷۵	۵

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولے	صفحہ	صفحہ نمبر
۲۵	آپ کو کیا جو کوئی آؤ کیا کرتا ہے	۷۵	۵
۲۶	ہر طرف شور ہے مانی - چمن آمانی ہے	۷۶	۹
۲۷	کوئی غولایوں کی طرح خواریاں ہیں	۷۸	۹
۲۸	ہجر کا غم بھی نہیں، وصل کی پروا بھی نہیں	۷۹	۷
۲۹	رہنچ کیوں لے ماؤ کنٹھاں کیجئے	۸۰	۵
۳۰	برا کوئی نہیں جس نے بھی کی بھلائی کی	۸۰	۵
۳۱	شک سے طوفاں، فغاں سے حشر، پرپا کیجئے ..	۸۱	۷
۳۲	ستم جب صبر کا سراپا اغوا نہ بن جائے	۸۲	۷
۳۳	دلوں میں درد کی بستی بسا بٹے جاتے ہیں	۸۲	۷
۳۴	بزم ہستی میں سکول دل کو جو حاصل ہو جائے	۸۵	۷
۳۵	نہ ہسی شوق، مگر کیا ہے کہ جلوا بھی نہیں ..	۸۶	۵
۳۶	خار زار شوق میں ہیں خیروں جو کچھ بھی ہو ..	۸۷	۵
۳۷	اجل ہی کاش، انجام غم دآلام ہو جائے	۸۸	۵

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد
۲۸	بے خودی اب تو سب پہ چھائی ہے	۸۹	۵
۳۹	عقل اے فصل گل اتنی تو ہے دیوانے میں ..	۸۹	۹
۴۰	ہر لمحہ جو یہ دل کے دھڑکنے کی صدا ہے ..	۹۱	۷
۴۱	پھر اک دم بھر کو اے بجلی میں تیرا میزبان ہوتا ..	۹۷	۹
۴۲	نیازِ دل سے پہلے ناز تھا اتنا کہاں رنگیں ..	۹۸	۹
۴۳	بے نیازی کا یہ پیدا کیا عنوان ہم نے ..	۹۹	۹
۴۴	رو ہو گیا سجدہ مری فرسودہ جبین کا ..	۱۰۱	۷
۴۵	اے جنوں، پھر اک نظر دنیائے ویراں کی طرف ..	۱۰۲	۱۱
۴۶	ہر قدم پر شوقِ منزل کی فراوانی تو ہے ..	۱۰۴	۱۵
۴۷	یہ اے دل ماسوا کی یاد، وقتِ دلپسین کیسی ..	۱۰۶	۵
۴۸	حیف، سازِ بوسہ و لہر نے اور ٹوٹ جائے ..	۱۰۷	۷
۴۹	مری زندگی قفس ہے، نہیں واقفِ آشیاں سے	۱۰۸	۹

غزلوں کی فہرست

نمبر	صفحہ	مطلع کا مصرع اولیٰ	نثار
۷۰	۱۱۰	راہِ وفا میں لوٹا گیا دل	۵۰
۷۱	۱۱۰	طرفہ رنگِ جہانِ فانی ہے	۵۱
۷۲	۱۱۱	کہیں قسمتِ پستی ہے فقاں سے	۵۲
۷۳	۱۱۲	سچ ہے کہ اشکِ آنکھوں میں لبِ پر فقاں نہیں	۵۳
۷۴	۱۱۳	یہ ہوانے آ کے چراغِ شامِ فراقِ میرا بجھا دیا ..	۵۴
۷۵	۱۱۴	آنکلا دل طالبِ انصاف اور بھی	۵۵
۷۶	۱۱۵	کفر سے انحراف ہے، درخوردیں یقین نہیں ..	۵۶
۷۷	۱۱۷	موت ہاں برحق ہے لیکن زندگی فانی کہاں ..	۵۷
۷۸	۱۱۸	جوازِ زلیست میں ہر پیر کے اکثر وہ مقام آیا ..	۵۸
۷۹	۱۲۰	دادِ مجبورِ نیازِ عاشقی مل جائے گی	۵۹
۸۰	۱۲۲	لبِ پر عیشِ عبدِ ماضی کا ہے افسانہ ہنر ..	۶۰
۸۱	۱۲۳	اک سالسِ پاک پائیں آگدے سے ہم	۶۱

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولے	صفحہ	جلد
۶۲	غم دنیا کہیں کرتا ہے فراموش مجھے	۱۲۵	۵
۶۳	بندہ مجبور بھی ناواقفِ مقسوم بھی ہے - ..	۱۲۶	۵
۶۴	ابتدا اب ہوئے ہی والی ہے دودِ جام لی - ..	۱۳۱	۱
۶۵	امید کی کش مکش سے اللہ دل کو فرصت کبھی ملے گی	۱۳۲	۷
۶۶	یہ کون مانے کہ ناآشنائےِ مانہ ہے تو	۱۳۳	۹
۶۷	پردہ ڈالا ہے بے نیازی کا	۱۳۷	۷
۶۸	ایک آنسو دیدہ ہر نقطہ گریاں میں نہیں ..	۱۳۸	۷
۶۹	ہر غم کو یوں تو ضبط کئے جا رہا ہوں میں	۱۳۹	۷
۷۰	غم کدوں میں کیوں مئے خونِ جگر کا دود ہے	۱۴۰	۷
۷۱	لپے اپنی وضع پر ہم، یہ تھا حوصلہ ہمارا	۱۴۱	۹
۷۲	ہجومِ یاس میں تحریکِ مد مانہ سہی -	۱۴۲	۷
۷۳	خیر سے زیت کا لے کاش ہوا انجام ایسی - ..	۱۴۴	۷
۷۴	قبولِ سجدہ کی یارب مجھے کچھ تو خبر ہوتی	۱۴۵	۷

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اعلیٰ	صفحہ	تعداد اشعار
۷۵	جان پہچان بھی گویا نہیں الفت کیسی	۱۳۶	۹
۷۶	ذریے افسانے سناتے ہیں کہیں تم تو نہیں	۱۳۷	۱۸

نظموں کی فہرست

شمار	عنوان	صفحہ	تعداد اشعار
۱	یاد ہے - - - - -	۳۵	۱۲
۲	شاعر کا مذہب - - - - -	۵۲	۱۸
۳	دنیا سے پزار - - - - -	۵۶	۱۸
۴	عورت - - - - -	۶۲	۲۵
۵	روحِ محبت - - - - -	۶۷	۸
۶	جمہوریتِ ہند (مسدس)	۱۲۷	۸ بند
۷	صفی کی یاد میں (مسدس)	۱۳۵	

مضمونوں کی فہرست

شمار	مضمون کے ہونے کا نام کا مصرع اعلیٰ	صفحہ	تعداد اشعار
۱	لازم تھا کہ مراد ستا کوئی دن اور غالب مہفوز	۵۹	۱۰ بند
۲	ترپ کر یادگار حسرتِ بسمل نہ بن جائے۔ جنابِ محبوب	۷۱	۹ بند
۳	ابو پانی ہوا، آنسو نہ تھے لیکن رداں برسوں	۹۲	۱۲ بند

قلعات تاریخ

شمار	عنوان	صفحہ	تعداد اشعار
۱	فار و دنیا نیست اے مآنی بجز دارِ محن ..	۱۵۰	۱۱
۲	اے فلک عام ہے یوں تو ترا انعام ستم ..	۱۵۲	۱۳
۳	خواہم امروز خطاب از تو کنم اے پدرم ..	۱۵۴	۹
۴	بر تخت قدم نہاد امیر زوی شان ..	۱۵۶	۲
۵	چو شد زبیر سر بر سلطنت راجہ امیر احمد ..	۱۵۷	۲
۶	کب آہ کسی سے کی نہانے نے وفا ..	۱۵۷	۴
۷	ناصر دین سید ناصر حسین ..	۱۵۸	۵
۸	دم خفا سینے میں دل پر اضطراب ..	۱۵۹	۷
۹	سینہ ام یاراں بفرمائید چاک ..	۱۶۱	۱۲
۱۰	ششم کہ جمعہ ز ماہ ربیع الاول بود ..	۱۶۲	۱۲
۱۱	مطالع معظم اخ المہتمم ..	۱۶۴	۸
۱۲	کیا بیاں ہو شانِ سرکار ابنِ شبان بہشت ..	۱۶۵	۸
۱۳	وہ کون اہلِ غم ہے جسے یہ علم نہیں ..	۱۶۶	۹
۱۴	ماہِ عزاکِ سترہویں شب غضب کی بات تھی	۱۶۷	۷

۳۱
کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی
بسمہ جانہ

۱۔ غزل

جون ۱۹۳۲ء

خوئے غم دل کو ہے، یعنی حس غم کچھ بھی نہیں
کیا ہے اب کار گہ ناز و ستم کچھ بھی نہیں
روزِ فریاد سے مغلوب نہیں طاقتِ شکر
بہر تقدیر و گراں باری غم کچھ بھی نہیں
زندگی مژدہ غم، موت نویدِ غم نو
کوئی رودادِ بحرِ شانِ کرم کچھ بھی نہیں
اک طرفِ حشر میں تو، ایک طرفِ بحرِ کرم
دامنِ تر تو اب اے دیدہ غم کچھ بھی نہیں
درِ خورِ بے خودی دل نہ الم ہے نہ سرور
زہرِ غم کچھ بھی نہیں، ساغرِ جم کچھ بھی نہیں
فرقِ طرفِ دل و پیمائش تقدیر نہ پوچھ

اس نے بھرپور دیا اور اُسے غم کچھ بھی نہیں
کیا خبر کیا ہے یہ ہنگامہ ہستی مآتی
ہم کو اتنا تو ہے معلوم کہ ہم کچھ بھی نہیں

۲۔ غزل

جولائی ۱۹۳۲ء

جہاں پہنچا گدا تھا اور محروم تماشا بھی
تمہارے در پہ استغنا بھی حاصل ہے نظارہ بھی
ستم حرفِ غلط ہے، لفظ بے معنی آشکارہ بھی
کہیں ہوتا ہے ناز بے پناہ حسن بے جا بھی
دیاد دل اور دل کے ساتھ عشقِ شور افزا بھی
نچے شانِ کرم، ہر درد کا ہے اک مدد دا بھی
قسم ہے زلفِ درخ کی کم نہیں صبحِ روشن سے
تمہاری یاد میں غربت کی شامِ ظلمت افزا بھی
سکوں کے باب میں اہل بصیرت کا یہ قوی
سکوں اک لفظ ہے، جیسا کہ ہے اک لفظ عفا

مجھے ذوقِ سجود اُس در پہ لایا اور نہ حاصل تھا
 تصویر میں تحریر بھی، تمنا میں تماشا بھی
 نہ جینا ہے نہ اب مرنا سفر طے ہو چکا مآقی
 نفس جاوہ بھی تھا منزل بھی گم جاوہ پیا بھی

۳۔ غزل

اگست ۱۹۳۲ء

تصویرِ غمِ ماضی سے بے قرار ہوں میں
 کہ عیشِ عمدِ مسترت کا سو گوار ہوں میں
 شگفتگی نے جو چھوڑی وہ یادگار ہوں میں
 خزن نہ کہہ کہ غبارِ رہ بہار ہوں میں
 ترے سلوک نے نوحش اسکون یا سگر
 بہت عزیز ہے امید بے قرار ہوں میں
 نام اور ہوش کہ عمدِ وفا سے دی تسکین
 میں اور جنوں کہ تسلی سے بے قرار ہوں میں
 بند آنکھ قیامت میں بھی کھلے نہ کھلے

بہت گناہِ محبت سے شرمسار ہوں میں
 نہیں ہے درِ خورِ وحشت فضا کے کوئی مکان
 جنوں طراز بہ اندازہ بہار ہوں میں
 جگہ نہ دے مجھے بزمِ طرب میں اے مآنی
 خزاں کا دور ہوں برہم زین بہار ہوں میں

۴۔ غزل

ستمبر ۱۹۳۲ء

زیست کے آثارِ رخصت ہیں محبتِ دل میں ہے
 کارواں جاتا ہے امیرِ کارواں منزل میں ہے
 آؤ، دم سینے میں باقی ہے نہ حسرتِ دل میں ہے
 اب تو جو کچھ ہے وہ چشمِ منتظر کے تل میں ہے
 ہاں ازل سے جو مقدر ہے وہی ہو گا مگر
 جذبہٴ تائبِ قدرت سعیِ لا حاصل میں ہے
 جاں ستاں ہے حسن کیا حسنِ طلب کی احتیاج

وہ تو زینت کے لئے بنجر کفِ قاتل میں ہے
 جس کی منزل ہے بقا وہ جاوہِ پیمائے فنا
 دل ادھر ناقص میں شامل ہے، ادھر کامل میں ہے
 نابِ خلوت کون لاسکتا ہے، دل تو مٹ چکا
 کس قدر قاتل ترا جلوہ بھری محفل میں ہے
 وجہ چاہے حقیقت کہ جسے چاہے مجاز
 ایک صورت جو نظر میں ہے، وہی تو دل میں ہے
 لتجانا ز آفرینی کے لئے ہے دردِ سن
 آرزو خود اس کی شاہد ہے کہ جلوہ دل میں ہے
 یہ متاعِ زلیست بھی ہوتی ہے اتنی نذرِ موت
 اک نظر آنکھوں میں اور ایک حسرتِ دل میں ہے

۵۔ یاد ہے

نومبر ۱۹۳۲ء

ٹپ چکی ہے فصلِ گل، لیکن زمانا یاد ہے

خون رونے کے لئے اب تک فسانا یاد ہے
 یاد ہے پھائی ہوئی گلشن پہ رنگینی تری
 اور رنگینی میں اپنا اشیانا یاد ہے
 یاد ہے کیفِ ترنم تیرے سازِ حسن کا
 وجد میں ڈوبا ہوا دل کا شرانا یاد ہے
 پھونک دینا روح کا غنچوں میں افرام کے لب
 عقدہٗ دل کھول دینا مسکرانا یاد ہے
 پریش در و محبت نئے انداز سے
 چھیٹا ہنسنا، ہنسا دینا، رولانا یاد ہے
 آنکھوں ہی آنکھوں میں شرحِ راز سب کے سامنے
 یاد ہے خلوت کو بھی جلوت بنانا یاد ہے
 یاد ہے سب مجھ کو، لیکن تجھ کو بھی بے وفا
 کچھ وہ آوازِ تمنا کا نہانا یاد ہے ؟
 یاد بھی ہے کچھ وہ شوقِ گرمی بازارِ حسن
 سرفروشی کے لئے مجھ کو بلانا یاد ہے ؟

میرے سجدوں کی رہا کرتی تھی کتنی آرزو
 آستانِ ناز کا لندش میں آنا یاد ہے؟
 کیوں ستم گر مجھ کو دے کر مژدہٴ فصل بہا
 وہ مے جوشِ جنوں کا آزمانا یاد ہے؟
 وعدہ فرما کر جانا ستانے کے لئے
 پہنچے اندوہ گیس پا کر منانا یاد ہے؟
 یاد ہے پیمانِ اُلفت سے وہ دل جوئی مری
 میرے دل کی طرح اُس کا ٹوٹ جانا یاد ہے؟
 بے مروت کیا قیامت ہے کہ سب کچھ بھول کر
 اب فقط اک بھول جانے کا بہانا یاد ہے
 خیر یاد آ جائے گا کل حشر میں عہدِ وفا
 آج اگر عہدِ وفا کا بھول جانا یاد ہے

۴۔ غزل

نمبر ۹۳۲ء

تعجب ہے اگر دیکھو نہ میرے غم کو نفرت سے

بہت مانوس ہے یہ مجھ گنہگارِ محبت سے
 زرا دشواری منزل بڑھا دینا عنایت سے
 ستم نے کر لیا ہے سازاب میری طبیعت سے
 زباں کیا، دل کو بھی نا آشنا رکھا شکایت سے
 خدا کا شکر ہے، واقف ہوں آفتابِ محبت سے
 کرم ہے آپ کا قصدِ کرم، لیکن مری قسمت
 کہ بس چلتا نہیں اب تنگی وقتِ عیادت سے
 ملا اذنِ جنال، پیدا ہوا اندیشہ و حرماں
 نظارہ حشر میں جب ہے تو یہ بہتر ہے جنت سے
 نہ اکتاؤ ستم و لذت بھی ہے مجھ میں حس بھی ہے
 میں کچھ پاس و فاسے چپ ہوں کچھ مجبورِ عادت کے
 مجازاً سحرِ حال رکھا حقیقت میں ترا در تھا
 بلندی و اُم ہے ہر آستان کی تیری رفعت سے
 صلہ دے یا نہ دے لایا ہوں شکر اور شکرِ ناکامی
 یہ ہدیہ سب کے بہتر مل سکا ہے دارِ محنت سے

کڑی منزل میں رہو تیز تر چلتا ہے اے آنی
کٹے گی جلد راہِ عمرِ احساسِ مصیبت سے

۷۔ غزل

دسمبر ۱۹۳۲ء

برسرِ ناز کیوں نہ پھر ناصیئہ نیاز ہو
سجدہ اس آستان کا جب طرہ امتیاز ہو
چاہے جو کچھ نتیجہ خلوتِ سوز و ساز ہو
فرصتِ یک نفس لے، میں میں حرمِ ناز ہو
آپ کے سامنے کسے تابِ نگاہ و گفتگو
ز گس نیم وا ہو یا غنچہ نیم باز ہو
ہے وہی آستانِ نازِ صفا میں رفعتِ ہمیں
سجدہ گہ بلند پر سر ہو تو سرفراز ہو
حسن تو آشکار ہے پھر بھی حجاب پر حجاب
جیسے خدا خواستہ عشق کی طرح راز ہو

نفع نہیں ہے بے خطر زحمت سعی سے نہ ڈر
 راہِ نشیب قطع کر، منزل اگر فرار نہ ہو
 ڈر ہے کہ عارضی نہ ہو رونقِ کار گاہِ ناز
 حسن ابد نصیب ہو، عمرِ ستم و راز نہ ہو
 یا ہو تمام آگہی، یا ہو کمالِ بے خودی
 وہ جو نہیں تو یہ سہی، سوز نہیں تو ساز نہ ہو
 مآقی زار جب یہ ہے ذوقِ طلب تو دیکھئے
 شام کہاں جب کائے سرِ طبع کہاں ساز نہ ہو

۸۔ غزل

دسمبر ۱۹۳۲ء

عشق ہے غم جو سکھاتا ہے فنا ہو جانا
 دلوں میں ہے جسے آتا ہے دوا ہو جانا
 درسِ ہمت ہے نئے رہرو الف کی لٹے
 کانٹے پانا تو مرا برہنہ پا ہو جانا

عشق پیارا ہے تو نعمت ہے غم مجھوری
 اُن کا ملنا ہے محبت کا جدا ہو جانا
 ہوشِ لا حاصلِ شکوہِ ناکامی ہے
 بے خودی میں مر ارضیٰ برضا ہو جانا
 اے پشیمانِ ستم جا کہ جہاں دیکھ چکا
 میرا مرنا ترے وعدے کا وفا ہو جانا
 وصلِ جاناں کی تمنا ہے تو مٹ جا پہلے
 یوں میسر نہیں بندے کو خدا ہو جانا
 سانس گستاہوں تمنا میں کہ دیکھوں آبی
 غمِ دل کا ادب آموزِ فنا ہو جانا

وغزل

دسمبر ۱۹۳۲ء

چمن والے مرے شبنون سے عاجز تھے چمن چھوٹا
 مبارک خاندانِ اردادی غربت و طن چھوٹا

کیا ہے لذتِ آزار نے مستثنیٰ راحت
 وہ وحشی ہوں نہ کانٹوں سے ہٹا پیچھے نہ بن چھوٹا
 تسلی اہلِ محفل کی ہے میری بے پروا بالی
 جیوں بھی اب تو کیا ہے طوفِ شمعِ انجمن چھوٹا
 مضامین ہو جو آزادی تو دیرانہ بھی جنت ہے
 کہ قیدِ رسمِ زنداں سے گرفتارِ محن چھوٹا
 غمِ ذلت سے بڑھ کر بنِ بے تاثیر الفت
 جب ان صد مومن کے دل ٹوٹا تو شوقِ انجمن چھوٹا
 بہت غصے میں ہے صیاد لیکن مطمئن ہوں میں
 سزا اب اس بڑھ کر ادا کیا ہوگی چمن چھوٹا
 بٹھائے رکھتی تھی یادِ چمن گلزار میں ہر دم
 اجل کیا آگئی مانی، یہ معمول کہن چھوٹا

۱۰۔ غزل

فروری ۱۹۳۳ء
 پیامِ یاش دے اے نگاہِ یار مجھے رکھ اضطراب کی خاطر امیدوار مجھے

نئے کرشمے دکھاتا ہے اعتبار مجھے خزاں ہے عالمِ نیرنگی بہار مجھے
 وفورِ شوق سے آنکھوں میں روحِ کھج آئی پیامِ موت تھا دلعے کا اعتبار مجھے
 نظر اٹھا کہ مری زندگی کہے بیک میں کھو نہ جاؤں کہیں اک لڑا پکار مجھے
 جزا ہے غم کی تول ہے آج اے آتی
 کہ سو غموں کا ہے غم کل کا انتظار مجھے

۱۱۔ غزل

اپریل ۱۹۳۳ء

نقشِ احسانِ تجلی آج بھی باطل نہیں
 چھپ گئی بجلی تو کیا خاکِ تر حاصل نہیں
 دے قسمتِ فرعتِ دیوانگی حاصل نہیں
 ہوشِ یعنی فکرِ درماں سے ابھی غافل نہیں
 اک نہ اک صورت میں باقی ہے تمنا کا وجود
 گردِ بادِ خاکِ مجنوں ہے اگر محسوس نہیں
 آرزوئے راحتِ ساحل ہے لے لے ڈوب رہا

موج کیا ساحل نہیں گرواب کیا ساحل نہیں
امتحان طاقتِ تقدیر مانی کیا ضرور
سعی میں کیا معنی لاجالی شامل نہیں

۱۲- غزل

اپریل ۱۹۳۳ء

رہ الفت میں یوں تو کعبہ و بت خانہ آتا ہے
جبیں جھکتی ہے لیکن جب درجانا نہ آتا ہے
سفر طے ہو چکا شائد درجانا نہ آتا ہے
کہ دل سوئے جبیں سجدے کو بے تابا نہ آتا ہے
تڑی امید واصل حور ہے اک زہد پر مبنی
مگر واعظان مجھے ہر شیوہ رندانہ آتا ہے
مہنسی آئے تجھے یا نیند لیکن آہ مجھ کو تو
بس لے بیگا نہ درد ایک ہی افسانہ آتا ہے
دل اجڑا جب تو پھر باقی کہاں دنیا میں آبادی

نگاہیں جس طرٹ اٹھیں، نظر ویرانہ آتا ہے
 ہمیشہ حسبِ استعداد ہے فیضانِ قدرت بھی
 ہزار آئی چمن میں دشت میں دیوانہ آتا ہے
 ٹھکانا پھر غم دنیا نے پایا بعدِ مدت کے
 کہ اپنے ہوش میں پھر مانی دیوانہ آتا ہے

۱۳- غزل

اگست ۱۹۳۳ء

اور کیا الفت میں برگ و ساز ہونا چاہئے
 ایک جاں اور اک دلِ جاں باز ہونا چاہئے
 فاش احساناتِ غم کا راز ہونا چاہئے
 خامشی میں درد کی آواز ہونا چاہئے
 در بھی کھلتا ہے قفس کا مثلِ آغوشِ فضا
 دل میں لیکن حسرتِ پرواز ہونا چاہئے
 جان سے کر بھی یہ حسرتِ دل کی دل میں گئی

سجدہ اک شایانِ شانِ ناز ہونا چاہئے
 ناز فرماتے رہے اب تک یہ عنوانِ ستم
 اب ستم بھی برسبیلِ ناز ہونا چاہئے
 لازم میں امکاںِ عریانی کا بھی مفہوم ہے
 اُن کا جلوہ ماورائے لائے ہونا چاہئے
 ہر گناہم پایۂ سلطان ہے لے آتی مگر
 شرط یہ ہے بندگی پر ناز ہونا چاہئے

۴۱۔ غزل

اگست ۱۹۳۳ء

نہ ساقی ہونہ میکش ہوں نہ مطرب ہونہ محفل ہو
 جو کچھ بھی ہو کر شمر سازیِ نیرنگیِ دل ہو
 اگر دل ہو تو پابلِ ستم ڈٹنا ہوا دل ہو
 تمنائے کرم کا دل کو حق آتا تو حاصل ہو
 یہ رونا ہے کہ شاید ہی کرم فرمائے اب بجلی

وگرنہ کون کافر ہے جسے افسوس حاصل ہو
 اگر کچھ اور ہوتی، تیری دامن گیر کیوں ہوتی
 نہ دامن کو جھٹک، ممکن ہے یہ خاکستر دل ہو
 ہنسے کیونکر نہ اس کی شانِ مخاری پہ ہر قدرہ
 اجازت شرحِ مجبوری کی بھی جس کو نہ حاصل ہو
 جنوں کی احتیاطیں سر جھکا دیتی ہیں مجنوں کا
 کہ شاؤد گرد بادِ دشت کے پردے میں محمل ہو
 طلب تو میرے قاتل کی تھی شاؤدِ بزمِ محشر میں
 تم آئے سامنے، کیا تم خدا کا کہ وہ قاتل ہو
 رسائی کس کی ہے میرے تنفس کی فضاؤں تک
 وہ نالہ قبولوں کا ہو کہ گلِ بانگِ عنا دل ہو
 فنا اور عالمِ ایجاد، کیا کہتا ہے اے مائی
 اگر یہ جلوہ حق ہے تو ناممکن ہے باطل ہو

۱۵- غزل

ستمبر ۱۹۳۳ء

تیرے قدموں کی قسم! یہ ستم ایجادی ہے
 دل نوازی تری ظالم مری، بربادی ہے
 اب تو ماں میری ہے اور لائق بربادی ہے
 یہ بھی کچھ یاد ہے کس نے یہ تمنا دی ہے
 بیل آوارہ ہے اور گل سبڈ گلچیں میں
 تیری مجبوزی سے بدتر مری آزادی ہے
 پر پرواز ہیں اور کش مکش بیم و امید
 اُن تلوں ترا کیا حشر نسا وادی ہے
 دیکھے ہوتا ہے کب تکملہ ویرانی
 تابِ غم دل میں ہے یعنی ابھی آبادی ہے
 کششِ دام پہ نازاں نہ ہوا تنہا یاد
 سببِ ذوقِ اسیری مری آزادی ہے

بیچ کے اس راہ سے چلے کہیں آتی ہی نہ ہو
کوئی انصاف کہہ حشر میں فریادی ہے

۱۶- غزل

نومبر ۱۹۳۳ء

کیوں ترک لذتِ خلش آرزو کریں
آؤ نہ آج تادیر دل جستجو کریں

مجرع تو نہ ہو کہیں پندارِ دل بری
ہم چاہتے ہیں زخمِ تمنا رفو کریں
اے برق تیرے جلوے کا کیا پوچھنا مگر
اب اشیاں کہاں کہ تری آرزو کریں

چپ لگ گئی جنون میں یعنی یہ ہوش ہے
دیوانے عقل والوں سے کیا گفتگو کریں

ماتی ہے اور عافیتِ کنجِ میسکہ
اہلِ ہوسِ نمائشِ جامِ دیبو کریں

۱۷- غزل

نومبر ۱۹۲۳ء

روتا ہوں یوں کہ نسبت اگر بے نقاب ہے
ان کو ملال ہو کہ ستم رائیگان رہے
جلوہ صلائے سجدہ ہے عالم جواب ہے
ممکن نہیں جیس نہ رہے آستان ہے
بنیادِ خلقتِ دل خزانہ خراب تھی
یہ گفتگو کہ دردِ محبت کہاں رہے
گرتی نہ برق تو بھی گوارا نہ تھا مجھے
موسم ہمارا نہ رہے آشیاں ہے
مانی وہ بے نقاب ہوئے حشر ہو گیا
رہنے کو یوں زمین رہے آسماں ہے

۱۸- غزل

فروری ۱۹۲۴ء

مراد دل میں کوئی کامیاب ہو نہ سکا

سراب سہی سے پیاسے کی آب ہو نہ سکا
 کمالِ حسنِ ازل ہے حجابِ حسنِ ازل
 نقابِ اُلٹ کے بھی وہ بے نقاب نہ سکا
 صلائےِ خاصگیِ حسنِ عام تھا لیکن
 وہ نظمِ بزم کہ میں باریاب ہو نہ سکا
 مالِ ہستی موہوم تھا مجھے معلوم
 کبھی ترو و تعبیرِ خواب ہو نہ سکا
 ورازی شبِ غم اختصارِ روزِ جزا
 ملی نہ داد کہ غم کا حساب ہو نہ سکا
 تری رضا تو ہے جنت، جو تیری مرضی سے
 ہوا عذاب تو مجھ پر عذاب ہو نہ سکا
 یہ غیریت تھی کہ مٹنا محال تھا دل کا
 فلک نے سہی تو کی، کامیاب ہو نہ سکا
 ہوئی بنائے دو عالم کہ طرفِ عشق ہے
 بنا، مگر مے سے دل کا جواب ہو نہ سکا

مری نظر میں تھی مانی حقیقتِ تسکین
یہ راز ہے کہ مجھے اضطراب ہو نہ سکا

۱۹۔ شاعر کا مذہب

مارچ ۱۹۲۴ء

نگاہوں میں ہے اب تک منظرِ صبحِ ازل سے دل
یہ ایک وادِ میخانہ مائے راز ہو جانا
وہ جو شرِ فیض وہ پیہم صلائے عامِ قاتی کا
وہ پیاسے میکشوں کا گوشِ بر آواز ہو جانا
اُدھر شیشے تھے مشروباتِ رنگارنگ سے ملو
اُدھر انواعِ مخلوقات شامل سے گساروں سے
فرشتے آدمی، جن، عالمِ ایجا کی ہر شے
بڑا مجمع تھا، اور شاعر بھی تھا امیدواروں میں
عطائے دستِ قسامِ ازل کی حدبیاں کیا ہو
لی سب کو لطفِ درِ ظنون، جس میکش نے جو چاہی

مسرت، ابتلا، حسن نمایاں، خوبی باطن
متاع دیں، فلاح دنیوی، درویشی شاہی
 بھرا ہر فرد موجودات نے پیانہ قسمت
 وہ باقی بوند بھرے تھی نہ کوئی جام خالی تھا
 بچائی تھی مگر ساقی نے دوشیشیوں میں چھنسی
 اور امید کرم میں ایک مرد لا اُبالی تھا
 شراب در و دل تھی جلوہ گر آگینے میں
 جھلک تھی دوسرے میں بادۂ خفاشانی کی
 وہ مرد لا اُبالی شاعر محروم قسمت تھا
 نظر پڑتی تھی اب جس پر خدا کی اور خدائی کی
 کیا صریح ان دونوں شرابوں کو جو ساقی نے
 ہوئے تازہ مشامِ خلق بولے روح پرور سے
 وہیں عطر برسانے لگیں اس طرح شاعر پر
 فلک سے فصل گل میں جیسے شبنم پھول پر سے
 اٹھا کر شیشہ پھر ساقی نے یہ ارشاد فرمایا

اودھ لا جام اپنا لے کہ تیرا نام مانی ہے
 یہ وہ شے ہے کہ پینا جس کا ہے خونِ جگر پینا
 مگر یہ یاد رکھ ہر قطرہ دریائے معانی ہے
 مبارک ہونے اے شاعرِ رنگیں نوالے جا
 یہی حصہ تری قسمت کا ہے اودھ تیرا شربے،
 یہ تیری زندگی ہے بلکہ تیری زلیست کا حاصل
 یہ تیری رہبر مقصود، یعنی تیرا مذہب ہے
 سوئے ساتی چلا پیما نہ لے کر اس طرح مانی
 کہ اطمینان صدقے ہو گیا اُس کی اداؤں پر
 اودھ لبریز تھا شاعر کا ساغرِ ان شرابوں سے
 نسبت اس طرف شاعر کا چھایا تھا لکھاؤں

۲۰۔ غزل

جون ۱۹۳۴ء

دل میں سوزِ مشتعل، سر میں شرابِ راز ہے

شائدے مانی، محبت کا یہی انداز ہے
 بے نیازِ قصد ہیں تیری کرشمہ سازیاں
 یہ تو اک انعامِ فطرت اے نگاہِ ناز ہے
 اپنے دل میں ڈھونڈھ اے مرغِ چمنِ رُوحِ بہار
 رائگاں سخیِ تجس میں تری پرواز ہے
 تیرے دل کی آرزو تھی سب سے پہلی آرزو
 تو تو اے جانِ تمنا خود تمنا ساز ہے
 منظرِ شام و سحر ہو یا فضا،ئے محراب
 پیکرِ فطرت کا بلبوسِ حیات انداز ہے
 لطف اُمٹائے سیر کی جی بھر کے اے عہدِ شباب
 اب تو جینے کی ہوس اک سازِ بے آواز ہے
 قطعہ
 مرد کو عورت سے کیا نہمت یہ بلبلِ گل
 یہ نیازِ مستقل ہے وہ سراپا ناز ہے
 آندوئے دل ہے شایانِ جمالِ گل، اگر

غم گسارِ دل فغانِ بیلِ جانِ باز ہے
 دیر و کعبہ کیا ہے لے ماتی جہاں دیکھو میں
 سجدہ گاہِ اہل دل ہے جلوہ گاہِ ناز ہے

۲۱۔ دنیا سے بیزار (تضمین برمن قطب غالب)

اگست ۱۹۳۲ء

نشرِ غم کی خلش، پیکانِ حرماں کی کھٹک
 مجھ سا پامال جفائے آسماں کوئی نہ ہو
 آہ میں وہ آشیاں برباد ہوں جس کے لئے
 شہر و گلشن میں کہیں جائے اماں کوئی نہ ہو
 رحم اُس بکس پہ فراتے ہیں ابنائے زماں
 برگِ دسازِ زندگی جس کے یہاں کوئی نہ ہو
 لطف یہ مجھ پر بھی ہوتا ہے مگر اس شان سے
 جس سے بدتر صورتِ جور نہاں کوئی نہ ہو
 یا الہی ایسا اک گوشہ کہیں ملتا جہاں

راز جو کوئی نہ ہو اور راز داں کوئی نہ ہو
 چاہتا ہے دل کہ اب اس تنگ نائے دہر میں
 رہیے بس ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
 بارِ منت سے گراں تر تو نہیں بارِ الم
 شوقِ گل میں خار سے اُبھادوں امن کس لئے
 اقربا وادِ جبراحت دیں گے اس امید میں
 ہر نفس کے ساتھ کیوں انسانِ خونِ دل پیئے
 کی نہ بھولے سے بھی پروائے رفیق و رہنما
 اہلِ دل نے زندگی کے راستے یوں طے کئے
 کچھ استغنائے تنہائی مجھے بھی ہے پسند
 ظلمِ راہ و رسم ہمدردی سے بچنے کے لئے
 محض ویرانی میں اب ڈھونڈھوں گائیں تسکینِ دل
 کون یوں ہنگامہ زارِ دہر میں مضطرب رہے
 اس کو دہشت ہی کوئی سمجھے مگر جی میں یہ ہے

بے درد دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے
 کوئی ہم سایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو
 اس زمیں پر میں ہوں، اور ہو میرے سر پر کیا
 یہ فضا شاید ہو روح مضطرب کو سازگار
 ہاں بسر ہو جتنی باقی رہ گئی ہے زندگی
 کوئی مونس ہو نہ ہمدم ہو نہ کوئی غم گسار
 پارہ سازی دور، کوئی پوچھنے والا نہ ہو
 یعنی دردِ دل نہ ہو احسانِ درماں سے دوچار
 ابشِ داغِ الم جب نور پھیلانے لگے
 ظلمتِ شامِ الم بن جائے اس کی پردہ دار
 کوئی پہلو میں نہ ہو اور کوئی بالیں پر نہ ہو
 کس مہر سی پر ہو مرگ و زندگی کا انحصار
 ہو اگر صحت تو کوئی تہنیت فرما نہ ہو
 پڑیئے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیمار دار
 اور اگر مر جائیئے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

۲۲-خمیس

(برغزل غالب مغفور)

ستمبر ۱۹۳۴ء

ظاہر ہے کہ یہ نظم جو خمسہ کی گئی ہے غالب مغفور کے ذاتی تاثرات
کا نتیجہ اور ایک خاص فرد کی مفارقت دائمی کا مرثیہ ہے۔ کوئی اور
عارف مرحوم کے لئے وہ جذبات کہاں سے لائے جو اس نظم میں
پیوند لگائے صرف ایک محترم کرم فرما کے ارشاد کی تعمیل ہے۔
مانی۔ جاشی۔

سکھ جینے کا افسوس نہ دیکھا کوئی دن اور
جانا تھا تو کیا آج کا دن کیا کوئی دن اور
تجویز کیا کیوں نہ سفر کا کوئی دن اور
لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
تہنا گئے کیوں اب رہو تہنا کوئی دن اور
اچھا جو ترا عتبہ برتر نہ گھبے گا

کیا سجدہ پیہم سے مرا سر نہ گھسے گا
 کیونکر نہ گھسے ، دیکھوں تو کیونکر نہ گھسے گا
 مٹ جائے گا سر، گر ترا پتھر نہ گھسے گا
 ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور
 موت آئے مجھے کاش کہ آرام تو پاؤں
 غم در خور برداشت اگر ہو تو اٹھاؤں
 اس غم کے تحمل کو جب کون سا لاؤں
 آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
 مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
 کم شام جدائی بھی نہیں روزِ جزا سے
 کیا چاہتے ہو فتنہ و محشر ابھی اٹھے
 تاحشر نہ مانے گا دل اس طرح کے بدلے
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو بیس گے
 کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 نو دارو بازارِ جہاں تھا ابھی غار و

نادائق ہر سودوزیاں تھا ابھی عارف
 آگاہ غم و عیش کہاں تھا ابھی عارف
 ہاں اے فلک پیرِ حواں تھا ابھی عارف
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 ویراں کیا تم نے مرے کاشانے کو مر کے
 جلوہ تھا جسے ظلمتِ غم دیکھ کے سر کے
 گھروالے تھے محتاج نہ انجم نہ قمر کے
 تم ماہِ شب چار دہم تھے مرستہ گبر کے
 پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشا کوئی دن اور
 ہے جانِ امانت کسے انکار ہے اس سے
 لیکن ابھی تم خیر سے کے روز جنے تھے
 یوں جان کو فوراً ہی نہ کرنا تھا حوالے
 تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و ستد کے
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
 دل بھول ہی جاتا ہے مخالف کی برائی

بالفرض اگر ہو بھی نہ سکتی ہو صفائی
 تو بھی کوئی تھ دیتا ہے اس طرح خدائی
 مجھ سے تمھیں نفرت سہی، نیر سے لڑائی
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور
 ہاں سچ ہے کہ دنیا میں رہیگا کوئی کیا خوش
 اس منزل آفات میں کب کوئی جیا خوش
 کرتے ہیں بسر پھر بھی تو رنجیدہ ہوں یا خوش
 گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش
 کرنا تھا جواں مرگ گزارا کوئی دن اور
 کیا اس سے غرض تم کو کہ کیوں جیتے ہو غالب
 یہ مسئلہ پہنے دو کہ کیوں جیتے ہو غالب
 کیا فائدہ کیوں پوچھو کہ کیوں جیتے ہو غالب
 ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب
 قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

۲۳۔ غزل

ستمبر ۱۹۳۴ء

تابِ الطاف نہ لایا دلِ خو کردہ غم
 کرمِ سیل تھا گویا کہ ترا سیلِ کرم
 دل ہے بیگانگیِ عشق میں وں سائے الم
 صد غم لذت و محرومی یک لذتِ غم
 برقِ خرم سے بچا لے فلک لے خرمِ برق
 اور کچھ دے، غم حاصل ہی نہیں حاصلِ غم
 فکرِ تاثیر و عساوہ دے لے تاثیر
 الم چارہ گری، چارہ گری لے الم
 یاد بھی صحبتِ دو شینہ کی ہے مجھ بھی ہے
 یہ بلا لے غم شب بے کہ سوا و شبِ غم
 عشق میرا طلبِ حسن ہے یا حقِ طلب
 حسن تیرا ستمِ عشق ہے یا عشقِ ستم

ترجمانِ دلِ خوں گشتہ ہے ہر داغِ سرِ شک
ہے غمِ دیدہ مائی بھی مگر دیدہ غم

۲۴- عورت

اکتوبر ۱۹۲۷ء

مقصودِ نگاہِ اہلِ مینش سرمایہ نازِ آنسو مینش
جنت ہے مراد تیرے دم سے دل ہے تو بہ شاد تیرے غم سے
تسکین کو اضطرابِ کروے جو چاہے تو انقلابِ کروے
پردہ تر اشوقِ آنسو میں ہے جلوہ ترا فوقِ آنسو میں ہے
التذیہ رنگِ دل نشینی

نازت بکشم کہ نازِ نبی

تخصیصِ دلِ افتخار تیرا پامالی جاں شعار تیرا
ہے خیر سے دلیری دلیری دل چھین لیا نگاہِ پھیری
میں نے جب یہ خط اکہیں کی تیری طرف اعتنائیں کی
تقریرِ کشش ہوئی دو بالا آپنل سر کا دیا سنبھالا

اللہ یہ رنگِ دل نشینی
نازت بکشم کہ نازِ نبینی

فرمائش سوز ساز تیرا دکائے نیاز ، ناز تیرا
بیگانہ وشی ہے آشنائی ہر سعی حجابِ خود نمائی
منہ پھیرے ہوئے کشادہ کاکل دنیا کے وجود سے تجاہل
پھیلا ہوا دل کے واسطے جال حیلہ کہ سکھائے جلتے ہیں بال

اللہ یہ رنگِ دل نشینی
نازت بکشم کہ نازِ نبینی

جب تجھ کو ہوا کبھی یہ شبہا حقایتِ نظر کا ولادہ اوجھا
بس بن گئی ایک برقِ مضطر ایسی کہ شکار ہو نہ جاں پر
گردن موڑی، نظر جھکائی شانے دیکھے ، ملی کلائی
قامت کو عطا کیا وہ عنوان ہو جس سے خمِ کمر نہایاں

اللہ یہ رنگِ دل نشینی
نازت بکشم کہ نازِ نبینی

حیراں ہوں یہ ہے نمائشِ حسن یا ہوتی ہے آزمائشِ حسن

اے نشہ ولہری سے سرشار برحق ہے انسائیت کا پندار
 کیا ہے جو ہو تجھ سے بڑھ کے پایا آ۔ دل میں ہو آ کے مسند آرا
 زبید بہ توشانِ حکم رانی ہے تندرتری یہ نظم مانی
 اللہ یہ رنگِ دل نشینی
 نازت بکشم کہ نازِ نشینی

۲۵ غزل

نومبر ۱۹۳۷ء

غم مرا حمد ہے خدا کے لئے میری تسلیم ہے رضا کے لئے
 دل ہے ناواں تری ادا مبسم اور تفصیل کچھ خدا کے لئے
 کر یا تھا خیال میں وعدہ خواب میں آگئے وفا کے لئے
 قیدِ امید سے رہا نہ کرو کیا ضمانت ہے پھر وفا کے لئے

آہ مانی - ترپ رہا ہے دل
 یک بے رحم بے وفا کے لئے

۲۶۔ روحِ محبت

دسمبر ۱۹۳۷ء

و قسارِ عشق بالاتر ہے احساسِ تفاوت سے
 یقینِ عشق ہے مستغنی امارمِ بیش و کم
 محبت بے نیازِ قیدِ امکان و تعین ہے
 یہاں باطل ہے فرقِ کوزہ خاکی و جامِ جسم
 دلِ فراد کو ملتی ہے دولتِ عشق شیریں کی
 زلیخا ہے جمالِ یوسفی سے طالبِ مرہم
 ”ذہنِ عشق از دیدارِ خیزد“ یہ بھی ظاہر ہے
 کبسا کیس دولت از گفتارِ خیزد۔ اندیسِ عالم
 نظرِ یاسا مع کی بھی کوئی حاجت نہیں اس کو
 خیال و خواب میں نشوونما پاتا ہے دل کا غم
 مری پاکیزہ الفتِ اصل میں روحِ محبت ہے
 کہ غمی بیگانہ جس اور بیگانہ راقی پیہم

مقدر نے دل بے تاب کو محبِ روم رکھا
 تمنا چل بسی اُمید کا کرتی ہوئی مساتم
 کہوں کیا آہ - دل کے سانچے کی حسرتِ پنجابی
 ”بہ نومید سی حزیں از کوئے اوبارِ سفرِ بستم
 خدا صبر سے کند روزی دل امید دارم را“

۲۷۔ غزل

مارچ ۱۹۳۵ء

تجلی چاہتی ہے میرا دنیا سے گزر جانا
 یہ دم آنکھوں میں ہے تم نے جسے تاپ نظر جانا
 یہی ہے عمرِ بربادِ تنہا کا سنور جانا
 جہیں رکھنا تمہارے آستانِ پراور مر جانا
 بہت دشوار ہے راہِ محبت سے گزر جانا
 جو ممکن ہو تو بارِ مدعا کو چھوڑ کر جانا
 نہیں اب کوئی بے ربطی رگِ جانِ لگِ دل میں

دوائے درد تھی ہم نے جسے دردِ جگر جانا
 کہاں تک شرحِ غم ہو زندگی کچھ اس طرح گزری
 کہ دل کو اک عذابِ روح سمجھا، دردِ سر جانا
 نہیں حسرت نہ سمجھو، یہ تو میرا دم لگتا ہے
 اب آئے ہو تو انجامِ تمنا دیکھ کر جانا
 اسیری کا اُسے غم ہو جسے کچھ ہوش ہو گھر کا
 کھلیں آنکھیں تو زنداں میں کھلیں زنداں کو گھر جانا
 فرادہ طور انھیں پیارا، نشین مجھ کو پیارا تھا
 مجھی کو بعدِ موتے برق نے اہل نظر جانا
 سہارا موت کا کیوں ڈھونڈتا ہے شاید آتی
 غمِ دل کو حیاتِ جاوداں سے مختصر جانا

۲۸۔ غزل

جون ۱۹۳۵ء

دوسے ہیں مہرِ فیض سے پر تو روئے یار کے

آج تو جلوے ماند ہیں شمع سہ مزار کے
 حوصلے نکلے دم کے ساتھ طالبِ دیدار کے
 دن بھی پھر تو یوں تھے دیدہ انتظار کے
 موت نے جبر سے مراختِ وجود اتار کے
 خوب اڑائے مضحکے نخوتِ اختیار کے
 غم ہے بہارِ کافسوں، غم کی بہار کیا کہوں
 آنکھیں، میں اور سرِ شکِ خوں دیکھئے دن بہار کے
 مجھ کو مٹا چکے مگر اُن کی خلش نہیں مٹی
 آنکھوں میں اب کھٹکتے ہیں ذرے مے غبار کے
 کچھ بھی نہیں خزانِ گل کچھ بھی نہیں بہارِ گل
 دل نے یہ نام رکھ لئے اپنے ہنی اعتبار کے
 مآنی بے خبر یہ سب فیضِ شعاعِ حسن ہے
 ہر وہمہ و نجوم کیا، فدا ہے ہیں رہ گزار کے

۲۹- تخمیس

برفِ زلِ حضرتِ محبوب، سرکارِ محمد امیر احمد خاں صاحبِ ماجہ محمود آباد

جنوری ۱۹۳۶ء

سکوتِ خاکِ دل اک سعیِ لا حاصل نہ بن جائے
 یہ ضبطِ بے قرارِی کو شمشِ باطل نہ بن جائے
 نیا آئینہٴ بیداد اسے قاتل نہ بن جائے
 تڑپ کر یادِ گارِ حسرتِ بسمل نہ بن جائے
 نظرِ کریوں نہ درے پر کہیں یہ دل نہ بن جائے
 قیمت ہے کہ رحم آیا تمہیں اربابِ الفت پر
 فدا ہو جانِ مشتاقوں کی اس لطفِ عنایت پر
 مگر احسان ہی کرنا ہے جب اہلِ محبت پر
 کرو کیوں منحصر دیدارِ فروئے قیامت پر
 جو آساں آج ہے وکل کہیں شکل نہ بن جائے
 نہ ٹھہرے دل تو ندیِ آنسوؤں کی ہے کہ بہتی ہے

زرا دم لے تو جان زار کرب موت بہتی ہے
 عجب اک کش مکش راہِ غم الفت میں بہتی ہے
 سفر ہے دور کا اور ناتوانی مجھ سے کہتی ہے
 جہاں تو تھک کے بیٹھا ہے، یہی منزل درجائے
 یہ مانا ہم نے تو مجھ پر بھی ہے بے نوا بھی ہے
 غمِ فرقت سے تیرے دل میں در و جاں گرا بھی ہے
 مگر دنیا میں آخر کوئی شے پاس وفا بھی ہے
 سنبھل اے قیس جذبِ عشق کی کچھ اتنا بھی ہے
 یہ غم لیلے نہ بن جائے، یہ دل محل نہ بن جائے
 ہمیشہ اک نہ اک سازِ غلش دل کو میسر تھا
 کبھی خارِ تمنا تھا کبھی حسرت کا نشتر تھا
 غم بے تابی دل کس لئے اہل جہاں پر تھا
 سکوں ملتا تو لطیفِ زندگی کھوتا یہی ڈر تھا
 کہ موجِ اضطرابِ دل کہیں ساحل نہ بن جائے
 یہ اندیشہ تھا ہر ہر سانس میں پھولے مقدر سے

نہ کھل جائیں لبِ شیون نہ آنکھوں پہ ہور سے
 مگر دنیا نے غم حیراں ہے طرفِ قیس مضطر سے
 خموشی میں گزارِ زندگی عشق اس ڈر سے
 کہ دو درِ آہِ مجنوں پہ دہِ محمل نہ بن جائے
 اٹھائی، تربتِ مجنوں پہ دھروسی خاکِ دل میری
 اڑائی دیدہ آہوں میں بھردی خاکِ دل میری
 لٹانے کو ہوا کے دوش پر دی خاکِ دل میری
 جلا کر حسن نے برباد کر دی خاکِ دل میری
 یہ ڈر تھا مجھ کے بھی سماعِ سرِ منزلِ ذہن جائے
 ابھی بے ہوش کر رکھا تھا میرے دل کو حیرت
 ابھی سیری نہ حاصل کی تھی نظارے کی حسرت نے
 جگا یا خواب سے گویا مجھے شورِ قیامت نے
 یہ کہہ کر پھیر لی مجھ سے نظر اس مروت نے
 نگاہِ ناز تیری آرزوئے دل نہ بن جائے
 یقیناً ہے ثبوتِ عشقِ کامل ضبطِ اشکوں کا

کہ ہے مانی وفاداری کا حاصل ضبط اشکوں کا
مگر پیدا نہ کر دے تازہ مشکل ضبط اشکوں کا
نہ ہو محبوب داغ دامن دل ضبط اشکوں کا
ستارہ زخم کا بڑھ کر مہ کا لہجہ بن جائے

۳۰۔ غزل

جولائی ۱۹۳۶ء

جیٹ دل کا ماجرا صد جیٹ رو دادِ نیاز
آج دستِ آرزو سے چھٹ گیا دامنِ ناز
راز ہے غم، کیسے رسوا کر سکوں گا غم کا راز
حشر میں بھی آہ کیوں جاگے گی تقدیرِ نیاز
یک نفس بھی عیشِ بے غم درخورِ امکان نہیں
زندگی ہے اور غم بے عیش، عمرِ غم دراز
بزمِ الفت میں گدا ہے شاہ کا پہلو شیش
ہاں یہاں باطل ہے فقر و سلطنت کا امتیاز

آستان پر بھی نہیں نقش قبول بندگی
آہ مانی اب کہاں پائینگے ہم داؤ نیار

۳۱- غزل

جولائی ۱۹۳۶ء

لہوئے روشن ہے تڑا جلوہ گر آئینے میں آج میں دیکھ رہا ہوں قمر آئینے میں
فتنہ حشر ہے یا زکس آلودہ خواب دیکھنا تو کبھی وقت سحر آئینے میں
مجھ کو دل میں نظر آجاتا ہے اُن کا جلوہ نظر آتا ہے انھیں بھی مگر آئینے میں
تیغ پر برق گری، برق پہ تلوار جلی ایک نیرنگ بلا ہے نظر آئینے میں
جلوہ دوست بنا آبرو دل مانی
بڑھ گئی اور ضیائے گہرائی میں

۳۲- غزل

اگست ۱۹۳۶ء

آپ کو کیا جو کوئی آہ کیا کرتا ہے

یوں کوئی پاس غم اہل وفا کرتا ہے
 یہ سکوں دشمنی و ذوقِ بلائے دل زار
 شکوہ ترکِ ستم، شکرِ وفا کرتا ہے
 یوں تو ہے جلوہ نمائی کے لئے عذرِ حجاب
 خواب میں کیسے یہ احسان ہوا کرتا ہے
 نالہ کرتا ہوں کہ تجھ کو بھی خبر ہو، درد
 عشق تو بے لبِ شیون بھی ہوا کرتا ہے
 اصل معیارِ وفا کی ہے رضا ئے محبوب
 یوں تو مانی بھی بہت سعی وفا کرتا ہے

۳۳- غزل

نومبر ۱۹۳۶ء

ہر طرف شور ہے مانی۔ چمن آرائی ہے

۱۵ اس شعر کے تہجے کی کوشش کی گئی ہے
 ”تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم درد عشق کا ریت کبے آہ و فغاں نیرکتد“

تو بھی پھر دردِیں فغاں دے کہ بہار آئی ہے
 بے طلب سب نے یہاں دلوں تم پائی ہے
 حشر ہے، نالہ د کرنے میں بھی رسوائی ہے
 واقعی کچھ نہیں یا کچھ نظر آتا ہی
 دل مہجور، یہ ظلمت ہے کہ تنہائی ہے
 مدعا میرے جنوں کا تو ہے تحسین بہار
 اور دنیا یہ سمجھتی ہے کہ سودائی ہے
 آستانِ جذبِ جبیں کے مگر ای فطرتِ عشق
 میں ہوں اور حوصلہ ناصیب فرمائی ہے
 آ کہ امدادِ تصور سے بھی محروم ہوں اب
 اور دل سجدہٴ آخر کا تمنائی ہے
 سب رہے صرف بدلتا رہا محفل کا نظام
 تو ہے اور سلسلہٴ انجمن آرائی ہے
 سارے عالم کی رقابت کا جنوں ہے مجھ کو
 اور بنیادِ جنوں آپ کی یکتائی ہے

تو بھی ہے اُن کے لئے منظرِ عمرِ ثانی
جن کا یوں دیدہ حسرت تماشا ثانی ہے

۳۴- غزل

فروری ۱۹۳۷ء

کوئی خوار یوں کی طرح خواریاں ہیں فضا نے جہاں ہے مہری زاریاں ہیں
جفا سے کھلے اور جو ہر وفا کے دل آرا تمھاری دل آزاریاں ہیں
لچک خود بخود مثل شاخِ گلِ تر آواؤں کی پنہاں ہو اداریاں ہیں
نہ سوزِ جدائی نہ سازِ تمنا یہ دیوانگی ہے کہ ہشیاریاں ہیں
محبت ہی تھی میری تقدیرِ ورنہ بہت سی رملے میں بہا لیلیاں ہیں
کبھی لطفِ ظاہر بھی ہوتا کہ مٹیں جہاں میں محبت کی جو خواریاں ہیں
میں سمجھا گیا مردِ میدانِ الفت مرے واسطے ہیں جو دشواریاں ہیں
خوشِ فرصتِ بے خودی نیست اب نہ آسانیاں ہیں نہ دشواریاں ہیں

سلگتا ہوں میں جل بھجا فیس ثانی
وہ شعلے تھے اور میری چکاریاں میں

۳۵- غزل

مئی ۱۹۳۷ء

ہجر کا غم بھی نہیں، وصل کی پروا بھی نہیں
 دل بھی پہلو میں نہیں، دل کی تمنا بھی نہیں
 نہیں درکار نہیں مجھ کو غم چارہ غم
 ہاں میں دیوانہ ہوں بے شک مگر اتنا بھی نہیں
 تم نہ شراؤ نہ گہراؤ، میں کہتا بھی ہوں کچھ
 ذکر وعدہ بھی نہیں خواہش ایفا بھی نہیں
 جوشش گریہ اک عجیب ہے، ورنہ دل زار
 آخر اک بوند ہے، بادل نہیں دریا بھی نہیں
 بے خودی حشر میں کیا یاد دلاؤں گا اُسے
 خود مجھے یاد اب اُس شمع کا وعدہ بھی نہیں
 وقت پرش ہے ابھی، فرصت احساں ابھی
 آئیے میں ابھی زندہ بھی ہوں، اچھا بھی نہیں

اب کہان لذتِ احساسِ ترقی مانی
یاس میں جذر ویدر و تمنا بھی نہیں

۳۶۔ غزل

جون ۱۹۳۷ء

رج کیوں اے اہِ کنگناں کیجئے چلئے اشکرِ چاکِ داماں کیجئے
عذریہ تابی کا سماں کیجئے ہوشِ بے ہوشی پہ قرباں کیجئے
آج پھر رکھ کر بناے آشیاں جی میں ہنے بجلی کو مہماں کیجئے
بے نیازِ حس ہے میری بے خودی درد ہی کہے کہ درماں کیجئے
قصہ دل لکھ چکے آانی ہاں اب
خوں کے آنسو زیبِ عنواں کیجئے

۳۷۔ غزل

دسمبر ۱۹۳۷ء

برا کوئی نہیں جس نے بھی کی بھلائی کی

یہی کہو کہ مقدر نے بے وفائی کی
 اُس آستان پر جبیں تھی کہ آنکھ بند ہوئی
 مری فنا ہے بقا، رسمِ جہہ سائی کی
 وہ شوخ بزم میں ہے لے نقاب، جامِ بکف
 الہی خیر، مرے عہدِ پار سائی کی
 نہ آستان کوئی شے ہے نہ کوئی چیزِ جبیں
 یہ صورتیں ہیں تقاضائے جہہ سائی کی
 وہ کیوں خفا، میں مری بے خودی پہ لے مانی
 پھر اور داد ہے کیا اُن کی خود نمائی کی

۳۸- غزل

جنوری ۱۳۸۹ء

اشک سے طوفان، انفاس سے حشرِ پائی کھئے
 آج جی میں ہے کہ تفسیرِ تنہا کھئے
 کیوں جبیں رکھتے ہوئے در کی تمنا کھئے

سر جھکا کر آستانِ سجدے سے پیدا کیجئے
 آپ کی بخشی ہوئی نعمت ہے یہ افسردگی
 یوں نہ بنیئے، اپنے غم کو یوں نہ رسوا کیجئے
 سچ ہے بڑھتا ہے تصور سے غم دوری کا سوز
 سوز ہی محبوب ہو دل کو تو پھر کیا کیجئے
 پھر جنونِ اشیاں ہے، تنکے پھر چپتا ہوں میں
 پھر مفرد رہے کہ بجلی کی تنہا کیجئے
 دیر و کعبہ، دشت و دریا، کوہ و صحرا، ہر جگہ
 ذرے ذرے کا تقاضا ہے کہ سجد اکیجئے
 حضرت مانی، اگر حق پر نہ آنچ آئے تو پھر
 زندگی کافی تابعِ حالاتِ دنیا کیجئے

۳۹- غزل

جنوری ۱۹۳۸ء

ستم جب صبر کا سراپا اے سزا ز بن جائے

عجب کیا ہے اگر سوزِ محبت سازِ بن جائے
 نظر تیری اگر ایمائے ضبطِ رازِ بن جائے
 تو دو و آہ گھٹ کر سرمۂ آوازِ بن جائے
 نہ کھلنا تو لبِ شیون کا آساں ہے مگر کیا ہو
 اگر میری خموشی ورد کی آوازِ بن جائے
 جہیں سائی تو پندارِ آفرینی ہے زہے قسمت
 کہ میں سجدہ کروں اور سجدہ تیرا نازِ بن جائے
 نفس کیا چیز ہے صیاد، ڈراس وقت نازِ کسے
 کہ رنجِ قید بڑھ کر ہمتِ پروازِ بن جائے
 حرم میں دیر میں رستے میں گھر میں آنکھ میں دل میں
 محبت جس جگہ چاہے حسرتِ نازِ بن جائے
 وہ کچھ ہے سرگزشتِ دل کے آنی مگر کہہ دوں
 تو امروزِ جہاں فردائے محشر سازِ بن جائے

۴۰۔ غزل

فروری ۱۹۳۸ء

دلوں میں درد کی بستی بسائے جلتے ہیں
 ہم اک جہانِ محبت بنائے جلتے ہیں
 کلیم و برق کی روداد میں کسے ہے کلام
 جو آپ برقِ تبسم گرائے جلتے ہیں
 اجل ہے سرب، خدا حافظ آستانہ ناز
 ہم اٹھ کے نقشِ پستش بٹھائے جلتے ہیں
 کیا نیاز نے احساسِ حسن کو بیدار
 اب اُن میں ناز کے انداز پائے جلتے ہیں
 روجنوں سے میں گزرا تھا، بدیں گزیریں
 مگر نشانِ قدم اب بھی پائے جلتے ہیں
 خود اپنے حسن کا ہے امتحان اُنہیں منظور
 ہمیں گماں ہے کہ ہم آزماتے جلتے ہیں

یہ انتظار ہے آتی کہ انتظام بہار
برنگِ لالہ ہیں آنسو کہ آئے جاتے ہیں

۴۱- غزل

فروری ۱۹۳۸ء

بزمِ ہستی میں سکوں دل کو جو حاصل ہو جائے
خاک اڑنے لگے برہم ابھی محفل ہو جائے
ڈر یہ ہے دل کشی رنگِ ندامت سے ترے
خوگرِ شکوہِ باطل نہ کہیں دل ہو جائے
حسرتِ جلوہ لیلے میں اگر دیکھے قیس
دشتِ وحشت میں بگولا ہو تو محفل ہو جائے
میرے پاس اب بھی ہیں محفوظ کچھ آدابِ نیاز
ناز تیرا میں اگر چاہوں تو کامل ہو جائے
یا مرے دل کی تڑپ برقِ تجلی کو ملے
یا تجلی ہی کسی طرح مرا دل ہو جائے

کھیلتا ہوں ابھی طوفانِ بلا سے، ورنہ
جس جگہ ناؤ ڈلو دوں وہی ساحل ہو جائے
موت ہے مرحلہ آخرِ غم اے مانی
حشر ہے دور اگر اور یہ منزل ہو جائے

۴۲- غزل

جون ۱۹۳۸ء

نہ سہی شوق، مگر کیا ہے کہ جلو ابھی نہیں
یعنی کیا اب وہ تجلی گہرِ سینا بھی نہیں
دشمنِ اہل و فسا، یوں بھی عیادتِ ثواب
اور میرا تو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں
ہر طرف تو ہے نہ ہے معجزہ شوقِ طلب
امتیازِ حرم و دیرو کلیا بھی نہیں
آرزوئے کرم برق کس امید پر ہو

آشیاں کیسا کہ اس نام سے نکال بھی نہیں
نامراد آج ہوں تو مینہ ہوں کل اے مانی
عیش امروز نہیں وعدہ فردا بھی نہیں

۴۳۔ غزل

جولائی ۱۹۳۸ء

خار زارِ شوق میں ہوں، خیراب جو کچھ بھی ہو
سر کے بل چلنا ہے، اے ذوقِ طلبِ کچھ بھی ہو
حاصلِ ہستی فنا ہے باعثِ ہستی نہ پوچھ
زیبت کا انجام ظاہر ہے سبب جو کچھ بھی ہو
پاؤں راہِ عشق میں پیچھے بھی ہٹتا ہے کہیں
دکھ ہو یا آرامِ راحت یا تعب جو کچھ بھی ہو
حشر تک سراب تو اُن کے در سے اٹھنے کا نہیں
اس عمل پر مہربانی یا غضب جو کچھ بھی ہو
ہر گھڑی مانی تغیر سے ہے یہ دنیا دو چار
مستقل کچھ بھی نہیں رنج و طبع کچھ بھی ہو

۴۴- غزل

جولائى ۱۹۳۸ء

اجل ہى كاش انجامِ غم و آلام ہو جائے
 بلا سے يونہى تسكينِ دلِ ناکام ہو جائے
 يہ ظرفِ کائنات اک معرفت کا جام ہو جائے
 الہى فيضِ صہبائے محبت عام ہو جائے
 وہ جلوے كى ہو، يا كوئى تمنا، ضبطِ لازم ہے
 محبت بھى ہوس كى طرح كيوں بدنام ہو جائے
 نياز اب تا بحدِ بے نيازى ہے، اگر چاہوں
 تحيرِ جلوہ بن جائے، تصورِ بام ہو جائے
 وہ مے كش ہوں كہ جب پينے پہ آجاؤں تو لے آتى
 فضا مے خانہ ہو ہر سانس ميرى جام ہو جائے

۴۵- غزل

دسمبر ۱۹۲۸ء

بے خودی اب تو سب پہ چھائی ہے بے تماشا یہ خود منائی ہے
 اب یہ بیڑا خدا ہی پار لگائے دل ہے اور غم کی ناخدا ئی ہے
 تجھ کو تابِ نظر نہیں واعظ اس لئے عذیر پار سائی ہے
 ثبت ہے آستانِ پر نقشِ سجود حین تقدیرِ جبہ سائی ہے
 مانگ مانی جزائے محرومی
 حشر ہے سب نے داد پائی ہے

۴۶- غزل

دسمبر ۱۹۲۸ء

عقل اے فصلِ گل اتنی تو ہے دیوانے میں
 بھر دیا رنگِ جنوں بھی ترے افسانے میں
 ہوشِ وحدتِ نگری ہے ترے دیوانے میں

سجدہ کعبے میں ہے پوجا ہے صنم خانے میں
 یہی اول ہی آخر ہے اُجالا گھر کا
 آگ بجلی نے لگا دی ہے سیہ خانے میں
 چلو بے واسطہ غیر بھی اک سجدہ کریں
 کعبہ بھی دیکھیں بہت دن ہے بت خانے میں
 جلوہ برق بھی ہے نشہ صہبہ بھی ہے
 طور بھی جذب ہے اُس آنکھ کے میخانے میں
 ہے کوئی شجہ گر، دہر اگر شجہ ہے
 اک حقیقت بھی ہے کثرت کے اس افسانے میں
 مانے داغوں سے بھی ثابت نہیں بربادگی مل
 کون مانے کہ چرخِ اعلاں ہوا ویرانے میں
 ساقیا ظرف بھی تیری ہی عطیہ ہے بھی
 یہ نہ کہنا کہ سمائی نہیں پیالے میں
 شمع کا حسن بھی ہے شعلہ بدلے مانی
 سوزِ نہاںِ محبت ہے جو پروانے میں

۷۴۔ غزل

دسمبر ۱۹۳۸ء

ہر لمحہ جو یہ دل کے دھڑکنے کی صدا ہے
 لے راہِ رو ملکِ عدم بانگِ درا ہے
 ہاں قیدیِ الفت نہ سمجھنا کہ رہا ہے
 یہ موت تو اک منزلِ تجدیدِ وفا ہے
 اب فطر وعدہٴ فردا جو کیا ہے
 کیا تم یہ سمجھتے ہو، لحدِ چین کی جا ہے
 اللہ لے مراد لولہٴ ناصیہ سائی
 درہو کہ نہ ہو، سر ہے کہ سجدے میں جھکا ہے
 میں نے تو کبھی اُن بھی نہ کی اب یہ خموشی
 فریادِ نظر آئے تو کیا میری خطا ہے
 اب شانِ دفانِ زرع میں اگر نہ مٹاؤ
 انجامِ وہ ہونے دو جو شایانِ وفا ہے

پیر و ہوں میں اپنے دلِ آگاہ کا مانی
دل آگے ہی اور زیرِ قدم راہِ وفا ہے

۸۴-خمیس

برغزل حضرت محبوب سرکار محمد امیر احمد خاں صاحب راجہ محمود آباد

اپریل ۱۹۳۹ء

لو پانی ہوا آنسو نہ تھے لیکن رواں برسوں
سلگتا تھا دل اور اٹھا ہمیں دل سے دھواں بول

و فورِ غم میں بھی آئی نہ ہونٹوں تک فغاں برسوں
چھپا یا ہے قفس میں رہ کے بھی نازِ نہاں برسوں

ارے او باغباں کھولی نہیں میں نے زبانِ سوں

رہیں گے شکِ خونین دیدہ تر سے رواں برسوں

یونہی رستا رہے گا دل کا ناسورِ نہاں برسوں

پھٹکے گی آہ سوزِ غم سے جانِ ناتواں برسوں

ٹٹکے گا اے چمن والو کیلجے سے دھواں برسوں

جلادہ ایک لمحے میں نبا جو آشیاں برسوں

طبیعت ایک غم گین ہوتی ہے، اک شاد ہوتی ہے
 یہ پابندِ محبت اور وہ آزاد ہوتی ہے
 طیس دونوں تو یک جا ئی فقط برباد ہوتی ہے
 کہاں پہلو نشینی وجہ استعداد ہوتی ہے
 نہ سمجھا معنی دردِ محبت رازِ دال برسوں
 کسے پر دا گلِ دل کیا ہے، کیا گلِ چیں و ساقی ہے
 سہا لاندگی کا برق کی اک خوش مذاقی ہے
 خدا جانے کرم ہے یہ کہ امر اتفاقی ہے
 نشینِ جل گیا دھتبابِ شلخِ گل پہ باقی ہے
 رہے گا دیرِ دل بن کر نشانِ آشیانِ سوں
 لدا انصاف! اگر کچھ امتیازِ حق و باطل ہو
 حریفِ نالہ و ملِ لہجہ سنجیِ عنفِ دل ہو
 ہے درکارِ ایک مدتِ فرو ناقص کو کہ کامل ہو
 نوائے نو گرفتارِ محبت کیا مقابل ہو
 ہمیشہ کے اسیروں سے کہاں دوں کیا کیوں

کسی کے زخمِ دل آئے، کسی کی جان کے لالے
 محبت جو مصیبت چاہے جس بندے کے سر ڈالے
 کہاں لیکن مجھ ایسے باوہ الفت کے متوالے
 مری پیشانی قسمت کو دیکھ لے بھولنے والے
 جہیں کی سجدہ گمہ نثار سنگِ آستانِ بسوں
 وہ کوئی زیت ہے مجوسِ زنداں رہ گئے جو گزرے
 بجاہے تو جو ایسی زندگی کو ختم ہی کر دے
 مگر محروم ہو جائے گی دنیا لذتِ غم سے
 تفس کی قید میں لے جان دینے والے گھٹ گھٹ کے
 ترے نالوں کو ڈھونڈھے گا گلستانِ جہاںِ بسوں
 شکاوت ہے فلک سے طالع صدقتہ ساماں سے
 گلہ فصلِ خزاں سے، روزگارِ آفتِ جاں سے
 قضا اس قید سے فریادِ اس جو رہنمایاں سے
 تفس میں رہ کے بھی باہر رہا صحرا گلستاں سے
 اسیرِ غم نہ بھولے گا جفاے باغباںِ بسوں

عنایت کی فلک نے بارِ احساں سے دیا ڈالا
 مرے دل میں خیال منزل و برگ و نوا ڈالا
 ہیا ہو چکا سب کچھ تو آخر کو مٹا ڈالا
 ابھی دو دن نہ گزرے تھے کہ بجلی نے جلا ڈالا
 میں سمجھا تھا گلستاں میں ہے گا آشنائی پو
 سموم اور خشک پتے، ہو کا عالم، ساز ماتم کا
 نسیم اور تازہ گل، ہنٹھکھڑی پر جلوہ شبہم کا
 سماں وہ ایک مدت کا، یہ سماں ہے کوئی دم کا
 چمن میں رہ کے کیا کیجے توازنِ شاوی و غم کا
 بہار آئی اگر دو دن تو ٹھہری ہے خزاں سوں
 بیاباں کا مجھے دیوانگی میں جب خیال آیا
 مرے پاس و فسانے دل کو حکم ضبط فرمایا
 مگر جب ضبط کرتے کرتے قلب زار گھبرا یا
 گریباں کی طرح دامنِ صحرایہ بھی نظر آیا
 جنوں میں دشتِ حشت کی اڑیں بھیانک سوں

کیا جب طائرِ روحِ مقید نے قفسِ خالی
 کہاں تھی اس قدر فرصت کہ ہو شرحِ زبوں حالی
 مگر پھر بھی نہ محفی رہ سکی رودادِ اجمالی
 دمِ آخر کہانیِ دل کی دو جہ فوں میں کہہ ڈالی
 رہیں گی یادِ عالم کو مری ڈوب چکیاں سوں
 نصیبِ اہلِ دل اُن کی تلون آزمائی ہے
 تلطف ہے، تغافل ہے، وفا ہے، بے وفائی ہے
 یہ شانِ دو قیمتِ آسمان تک نے اڑائی ہے
 مری تقدیر کی گردشِ فلک کے کام آئی ہے
 رہے گا یونہی چکر میں محیطِ آسمان برسوں
 ہے تاثیرِ آہِ عاشق کی دلیلِ پاکِ دامانی
 جو دیکھے بے اثر نالے تو بلبل بھی برا مانی
 یونہی ناکام ہیں سب میرزا غالبیوں یا آمانی
 ہے ادروں کو بھی محبوبِ ادوائے نالہ سامانی
 کوئی کہے ابھی سیکھیں مری طرزِ فغان سوں

۴۹- غزل

جنوری سنہ ۱۹۴۰ء

پھر اک دم بھر کو اے بجلی میں تیرا میزباں ہوتا
 میسٹر چند تنکوں کا اگر اک آشیاں ہوتا
 کرم تم نے کیا، اب لطفِ مرگِ ناگساں ہوتا
 کہ خاموشی میں عمرِ آرزو کا غم بیاں ہوتا
 اگر نا آشنائے رسم و راہ امتحان ہوتا
 عدو کی طرح میں بھی شکوہ سنج آسمان ہوتا
 بسا رِ گل تو آغوشِ خزاں میں ہے مگر آخر
 بسا رِ عمر رفتہ کا کہیں تو کچھ نشاں ہوتا
 نہ داماد نہ مہمنونِ رفاقت، کاش میں یارب
 نہ گردِ کارواں ہوتا نہ فردِ کارواں ہوتا
 دلِ بدبخت رازِ غم کا زندانِ مقفل ہے
 یہ کب کھلتا اگر بالفرض یارائے فناں ہوتا

محبت ہے چمن سے وردہ رنجِ آشیاں کیسا
 جہاں دوتھکے رکھ لیتا، وہیں اکا شیاں ہوتا
 یہ دل کیا چاہتا ہے ادکس منزل پہ ٹھہرے گا
 میں خود واقف نہیں ہوں دوسرا کیا راز دانا ہوتا
 ابد تک دل نیازِ سجدہ سے فارغ نہیں آانی
 یہی ہوتا تو کیوں فرق جبیں و آستان ہوتا

۵۔ غزل

اپریل ۱۹۴۰ء

نیازِ دل سے پہلے ناز تھا اتنا کہاں رنگیں
 جمیں کی سجدہ ریزی سے ہوا ہے آستانِ رنگیں
 کیا ہے یادِ فصلِ گل نے داماں خزاں رنگیں
 سرشکِ خوں ہیں آنکھوں میں نظریں ہے جہاں رنگیں
 خدا ہی ہے جو آثارِ محبت چھپ سکیں مجھ سے
 یہ دل کی بے ادگی، یہ عشق کا لہار نہاں رنگیں

چمن سے خانہ صیاد تک پھول گشتہ دل آئے
 اسیروں کی فضا ہے از قفس تا آشیان رنگیں
 نہ ہو کیوں ترجمانِ عشقِ خونین دیدہ خونیں
 کہ جیسی داستان رنگیں ہے ویسا ہی بیاں رنگیں
 تبسم آپ کا گل ریز بھی ہے نور افشاں بھی
 یہ رنگینی میں بجلی ہے کہ چمکیں بجلیاں رنگیں
 سنا ہے کثرتِ گل سے بھوکا ہے چمن یارب
 اے شعلوں ہی سے ہونیں قفس کی تیلیاں رنگیں
 نہیں، تجھ کو بیانِ گریہ خونین سے کیا مطلب
 مراد امن تو خود پایا گیا اے راز داں رنگین
 یہ کس نے خاک اڑا رکھی تھی مانی صحنِ گلشن میں
 کیا پھر کس نے دم بھر میں سوادِ بوستان رنگیں

۱۵۔ غزل

اکتوبر ۱۹۴۷ء

بے نیازی کا یہ پیدا کیا عنوانِ اہم نے

کنجِ عزت میں کیا یاس کو مہاں ہم نے
 موت کو سمجھا ہے فرباشِ پیمیاں ہم نے
 ابدی عہدِ وفا باندھ کے دی جاں ہم نے
 دیکھ لیں وہ بھی زرا آئینہ پر دازیِ حسن
 اس لئے پیش کیا ہے دل حیراں ہم نے
 کوئی مسلک ہو، محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
 راہِ ڈھونڈھی ہے یہ اے گہرِ مسلمان ہم نے
 اک تمنائے خلش تھی جسے دل سمجھے تھے
 آرزو پائی ہے پا کر ترا پیکاں ہم نے
 ہوتے بہتے ہیں ادا جلوہ جاناں کے حقوق
 ہوشِ موٹے نے کیا نذر، تو دی جاں ہم نے
 آستیں اپنی اب آنکھوں پہ رکھیں یا دامن
 جالیئے چھوڑ دیا گوشہء داماں ہم نے
 اب وہ سراٹھ نہیں سکتا جو کبھی جھکت سکا
 دیکھ لی آج گراں باری احساں ہم نے

سچ ہے آئی، وہی جلوہ، وہی سازِ حیرت
خیر، پایا ہے دلِ آئینہ سا ماں ہم نے

۵۲- غزل

ستمبر ۱۹۴۱ء

رو ہو گیا سجدہ مری فرسودہ جبین کا
اے در بدری، تو نے تو رکھا نہ کہیں کا
اللہ یہ ادج اختہ را بابِ یقین کا
نقشِ قدمِ یارِ نوشتہ ہے جبین کا
یہ وقت نہ آتا نہ تم آتے سیرِ بالیں
احسان ہے تمہارا کہ دمِ بازپس کا
ظاہر ہے کہ ہستی مری کچھ بھی نہیں جز وہم
پھر بھی مجھے اس وہم پہ دھوکھا ہے یقین کا
تیرا تو قدم سوئے فنا بڑھتا ہے اے مدد
اچھا تو ٹھہرا، میں بھی مسافر ہوں وہیں کا

کی موت نے بھی پیش وہی راہِ محبت
میں سمجھا تھا اے دل! یہ طریقہ ہے یہیں کا
میں اور کہیں کا ہوں، یہ اک راز ہے آانی
میرے ہیں یہ سب، میں نہیں فلاں زمین کا

۵۴۔ غزل

نمبر ۹۴۱ء

اے جنوں، پھر اک نظر دنیا ئے ویراں کی طرف
دن پھوٹ گلشن کے، میں جاؤں بیاباں کی طرف
جب نگاہِ شوق اٹھ جاتی ہے پیکان کی طرف
کھج کے آ جاتا ہے خود پیکانِ رگِ جاں کی طرف
یہ اجل ہے یا حیاتِ تو کہ وہ بالیں پہ ہیں
میرا دم آنکھوں میں ہے، آنکھیں، جاناں کی طرف
نعمتیں بخشیں، خطائیں بخشیں، اللہ رہے کرم
اپنے کو دیکھوں کہ دیکھوں اس کے احسان کی طرف

رخصتِ فصلِ بہار اے ہم قفسِ میرا گناہ
 آنکھ بھر کر میں نے کیوں دیکھا گلستان کی طرف
 پھاڑ دوں گا جامہٴ اصلی بھی میں اے بخنیہ گر
 رخ گریباں کا نہ رکھ ظالمِ رگِ جاں کی طرف
 موت میں نے نام رکھا داستانِ عشق کا
 زندگی لکھتی ملی، دیکھا جو عنوان کی طرف
 بس بس اے جوشِ جنوں کھینچے لئے آتا ہوں میں
 باغ کو زنداں میں زنداں کو بیاباں کی طرف
 زندگی ہی ختم ہے اے ہمتِ شکل پسند
 خیر باد اب جا رہا ہوں راہِ آساں کی طرف
 ہوتی ہے وابستہ اذنی سے بھی اعلیٰ کی غرض
 دیکھئے پیغمبری اور چاکِ داماں کی طرف
 اُف، یہ امواجِ بلا مافی، یہ تیرا حوصلہ
 اک نظر دل کی طرف ہے ایک طوفان کی طرف

۵۴-غزل

اپریل ۱۹۴۲ء

ہر قدم پر شوقِ منزل کی فسادانی تو ہے
 راہِ دشوارِ محبت میں یہ آسانی تو ہے
 بے شک اس جینے سے مر جانے میں آسانی تو ہے
 لیکن اے دلِ مرضی قاتل کی قسریانی تو ہے
 سچ ہے فیون سے مے اُن کو پریشانی تو ہے
 لیکن آخر دردِ غمِ نالہ سامانی تو ہے
 کامیابی ہو نہ ہو، بیٹھا نہ رہ تدبیر کر
 مدعالبس میں نہیں ہے سب امکانی تو ہے
 آج یہ تسکین کاٹی ہے کہ کل روزِ جزا
 روٹا دِ زلیست کہہ کر دادِ غم پانی تو ہے
 ہاں یہاں یہ ہے کہ مقصود و تمنا ساتھ ہیں
 ورنہ یہ جنت ہماری جانی پہچانی تو ہے

ایک طرف دل ہے، اس میں دو کی گنجائش کہاں
 دورے جمعیت خاطر، پریشانی تو ہے
 ہاں برے کو بھی نہ ایذا ہے کہ اس کی ذات میں
 خوئے انسانی نہیں ہے، لوح حیوانی تو ہے
 رہ نامی عقل سے چاہی شروع عشق میں
 عفو کراے بے خودی، یہ میری نادانی تھی
 دیکھئے بازارِ محشر میں یہ کن داموں بکے
 جنسِ غم کی خیر سے دنیا میں ارزانی تو ہے
 اور نکلے گی کوئی تدبیرِ پیرا ہن درمی
 ہوں جوشل ہیں ہاتھ، شوقِ چاک دامانی تھی
 آئینے میں اقتدارِ حسن کی صورت کہاں
 آئینہ رکھ لے، ادھر آ، میری حیرانی تو ہے
 ان کو کیا ٹوٹے کسی کا دل کہ رسوا ہو کوئی
 خوش رہیں یوسف کہ ثابت پاک دلائی تو ہے
 کس غرض سے پھر گوارا کیجئے تکلیفِ ضبط

راز رکھ کر بھی محبت کی سزا پانی تو ہے
اہل دل سے یہ جہاں خالی بھی رہتا ہے کہیں
عرفی و غالب نہیں، فانی نہیں، مانی تو ہے

۵۵- غزل

جون ۱۹۴۲ء

یہ اے دل، مسوا کی یاد، وقت واپس کیسی
اجل نے واسطہ سجدہ ہے، در کیسا جبیں کیسی
ستارے، فرے، خورشید و قمر، دنیا و مافیہا
تجلی ہر جگہ ہے، دشتِ ایمن کی زمیں کیسی
خوشی جس بات میں تیری، اُسی میں رضا میری
نہیں لاؤ نعم سے بحث، ہاں کیسی، نہیں کیسی
جہنم ہو جزا تو بھی مجھے منظور ہے یا رب
بتجھے سجدہ کروں گا، آرزوئے حوریں کیسی
اُداسی زیرِ دامنِ فلک ہر شے پہ چھائی ہے
یہ مانی چشمِ تیرے نے رکھ لی آئین کیسی

۵۶ غزل

اکتوبر ۱۹۴۲ء

نقوش مانی کے دیباچے میں دو شعروں کی شانِ نزول

درج ہے -

”آبِ نیساں کیا ہے... اٹم۔ اور میرے نالوں کا اثر ہے... بزم

اکتوبر ۱۹۴۲ء میں ایک خاتون کی فرمائش سے پانچ شعر اور کہے

گئے اور یوں سات شعروں کی غزل ہو گئی۔ مانی۔ جالسی

حیف، سائز بوسہ دلبر بنے اور ٹوٹ جائے

یعنی میری خاک کا ساغر بنے اور ٹوٹ جائے

کاش ہو میرے تقدیر میں یہ سامانِ خلش

دل میں آکر وہ نظرِ شتر بنے اور ٹوٹ جائے

اے تصورِ آہ اتیری سعی بھی بے سود تھی

یوں طلسمِ صحبتِ دلبر بنے اور ٹوٹ جائے

دائے محرومی قسمتِ رشتہ آمیدِ وصل

بھریں کس طرح جُڑ جڑ کر بنے اور ٹوٹ جائے
 ”آبِ نیساں کیا ہے، یاں ہر قطرہ میرے لشک کا
 آتے آتے طشت تک گواہ بنے اور ٹوٹ جائے“
 ”میرے نالوں کا اثر ہے ورنہ کیا ممکن ہے یہ
 غیر کا کوپے میں اُس کے گھر بنے اور ٹوٹ جائے“
 کس قدر جلدی کسی بچپن میں اے مانی غزل
 اب تو بنتا ہی نہیں، کیونکر بنے اور ٹوٹ جائے

۷۵۔ غزل

نومبر ۱۹۴۲ء

مری زندگی قفس ہے، نہیں واقف آشیاں سے
 اگر آشیاں کہیں تھا، تو یہ پوچھو باغباں سے
 نظر آگئی نہ بخشنے جھنجھیں سوزش نہاں سے
 انھیں کیوں کرے پریشاں، کوئی شرحِ داستاں سے
 میں غموش ہوں تو اب وہ مری بات پہنچتے ہیں

ہوا ضبط سے وہ حاصل جو نہ ہو سکا فغان سے
 مری روح کا ازل میں ہوا عشق سے تعارف
 ترا غم و گرنہ پاتا مجھے کیسے اور کہاں سے
 ہے فنا فتاویٰ میں، مرے اشک ہوں کہ سجھئے
 انھیں میری آستین سے، انھیں تیرے آستان سے
 میں ہٹا تو لوں جبیں کو ترے سنگ در سے لیکن
 یہ وقارِ حسن اٹھے گا جو اٹھا سر آستان سے
 قدر و قضا کی طاقت ہوئی دہر میں مسلم
 یہ ادا ہوئی ہے خدمت مری سعی رائگاں سے
 نظر اٹھ کے دے رہی ہے جو یہ دعوتیں گنہ کی
 کبھی اس بلا کو جھیلیں، ملک آکے آسمان سے
 ہے امن معین گلشن، مرے آشیان کا جلنا
 کسے پھونکے کو مائی، گرے برق آسمان سے

۵۸- غزل

اپریل ۱۹۴۳ء

راہِ وفا میں لوٹا گیا دل ہے ہے مراد دل، بیکس مراد دل
 روزِ ازل یوں پیدا ہوا دل لی غم نے کروٹ ابد بن گیا دل
 ہر دشمن جاں اہلِ وفا ہے اک با وفا تم، اک با وفا دل
 دل جی رہا ہے غم کے سہارے جب مٹ گیا غم، سمجھو مٹا دل
 تم دل میں ہو یا تصویرِ حیرت تصویرِ حیرت یا ہے مراد دل
 سنانِ محفل ویران پسو رخصت ہوئے تم رخصت ہوا دل
 ٹوٹا نہ آخرِ صدمے سے مانی
 شیشے سے بھی تھکاؤ کا دل

۵۹- غزل

مئی ۱۹۴۳ء

طرفِ رنگِ جہاںِ فانی ہے ہر حقیقتِ بہاںِ کسافی ہے

آفتِ عالمِ دگر ہے عشق یہ نہ ارضی نہ آسمانی ہے
 ابھی اور التجا کرو موسیٰ یہی منشِ ابنِ ترانی ہے
 نہیں موت انتہائے عالمِ دل دل تو دنیائے جاودانی ہے
 زندگی کیا ہے، حشر کی تہید حشر کیا شرحِ زندگانی ہے
 آئی موج ہو اے خلدِ گئی اب جوانی کہاں کہانی ہے
 آج آئی۔ ستم کی داد کہاں
 شکر کر، کل تو سواد پانی ہے

۴۰۔ غل

اکتوبر ۱۹۴۲ء

کہیں قسمت پلٹتی ہے فغاں سے بچھڑ ہی کر رہے ہم آشیاں سے
 غموں کی کام لے درو نہاں سے اثرِ برباد ہوتا ہے فغاں سے
 نظر کی اُس نے نازِ جاںِ ستاں سے چلو، پیچھا چھٹا عمرِ رواں سے
 یہ صورت نور کی اور عالمِ خاک خدا کی شان، تم آئے کہاں سے
 توقع ہے کہ بارِ غم اُٹھائے یہ کس سے امیری جانِ ناتواں سے

یہ کم سے کہ ہے ذوقِ جہانِ
 نہ اُٹھے سر، میں اُٹھ جاؤں جہاں
 چمن والوں کو اب کیا برق سے ڈر اُسے تو ضد تھی میرے آشیاں سے
 جھکا ہے حان کر پہچان کر سر یہ ہٹنے کا نہیں اب آستاں سے
 جو ممکن بھی ہو ترکِ عشقِ مانی
 تو کیا باز آؤں لطفِ جاوداں

۶۱۔ غزل

اکتوبر ۱۹۴۷ء

سچ ہے کہ اشکِ آنکھوں میں اب پرغیاں نہیں
 یہ تو مگر غلط ہے کہ در و نہاں نہیں
 ذوقِ نظر کے واسطے قیدِ مکاں نہیں
 آنکھیں تو کھول، دادی امین کہاں نہیں
 بے وقفہ ایک جادوِ نو پہ ہوں گامِ زن
 یعنی اجل بھی منزلِ عمرِ رواں نہیں
 دل آدمی کی جان ہے، جب دل میں درد ہو
 کیا کیئے پھر کہ درد کہاں ہے کہاں نہیں

ہر گام دعوتِ گنہ و جبرِ ضبط ہے
میرا ہے اے ملک یہ ترا امتحان نہیں
صیاد، فکرِ باغ نہ کر، گھر کی خیر مانگ
میرے قدم تو آج یہاں ہیں، وہاں نہیں
مانی کسی جگہ بھی لہجہ کا دے سرِ نیا نہ
جب ضامنِ قبولِ سجودِ آستان نہیں

۶۲۔ غزل

دسمبر ۱۹۴۷ء

یہ ہوانے آکے چراغِ شامِ فراقِ میرا بجھا دیا
کہ خموش ہو کے چراغ نے مرے دل کو دس دیا
کٹی ساری عمر اک آہِ سرد اک اشکِ گرمِ ضبط میں
یہی تھا خلاصہِ داستانِ الم، سو آج سنا دیا
ملی فطرتِ جہتِ جو، دیا اک دلِ ہمہ آرزو

بس اب اور کچھ بھی نہ مانگ تو جو کچھ ایک بار دیا دیا
 غم تازہ قسمت ہر نفس ہوس اور زندگی نفس
 تراشکر میرے کریم بس جو دیا وہ حد سے سوا دیا
 تجھے مصلحت کی خبر ہو کچھ تو بتا دے مانی دل خیریں
 دل مبتلا جو عطا کیا تو نصیب کیوں رسا دیا

۶۳۔ غزل

جون ۱۹۴۵ء

آنکلا دل طالب انصاف ادھر بھی
 مقصود بھی محشر ہی تھا اور راہ گزر بھی
 لے ساتھ شب بھر کو اور جی سے گزر بھی
 لے دل کہیں اس رات کی ہوتی ہے سحر بھی
 کیا پوچھتے ہو، حشر تو ہونا ہی ہے اک دن
 مل جائے گی آوارہ الفت کی خبر بھی
 بیگانہ منزل ہے دل در پئے منزل

ہاں کب ہے یہ لازم کہ دعائیں ہو اثر بھی
 احسان ہے بیمار پہ آئے ہیں مگر کب
 جب تابِ سخن کیا، نہ رہی تابِ نظر بھی
 دونا ہے غم، حشر شبِ ماہ میں ساتی
 یہ کم ہو تو مے دے کہ پیوں خونِ جگر بھی
 اندازِ جداگانہ مگر حمد میں سب محو
 کہار بھی دریا بھی ستارے بھی قمر بھی
 آنکھوں میں بھی تو پھرتا ہے دل میں بھی لباس
 راہیں بھی ترے جلوے سے آباد ہیں گھر بھی
 منزلِ قدمِ سعی کی پابند ہے مافی
 رک جائے جہاں پاؤں وہیں ختم سفر بھی

۶۴۔ غزل

جون ۱۹۴۵ء

کفر سے انحراف ہے درخوردیں یقیں نہیں

دیرو حرم تو میں مگر میری جگہ کہیں نہیں
 تیرا گلہ تو کیا کروں، وقت پڑا ہے اس جنوں
 پونچھنے کو سرشک غلوں دامن و آستیں نہیں
 یاس کی منزل آگئی، دل ہے سکون ہم کنار
 جند وید امید و بیم اب دیم واپس نہیں
 سر بھی اٹھانے کے کہیں وضع نیاز عشقی
 لایق آستانِ ناز، فرض کرو جبین نہیں
 دیرو حرم کی بحث کیا، چاہے جہاں بھی مرجعاً
 عشق ہے بندہ وفا، تابع کفر و دیں نہیں
 ہاں نہ کہو کہ مٹ نہ جائے لذت وعدہ کی امید
 بٹھنے دو عمر آرزو، کہتے رہو نہیں نہیں
 مانی زار رہی کا عشق آپ کا نازِ حسن ہے
 عشق اگر اسے نہیں، آپ بھی چہیں نہیں

۶۵- غزل

ستمبر ۱۹۴۷ء

موت ہاں برحق ہے لیکن زندگی فانی کہاں
 قصۂ مستی بہ انجم تن آسانی کہاں
 آپ کے سجدے میں روح سجدہ لے آئی کہاں
 کاش یہ احساس ہوتا خم ہے پیشانی کہاں
 مشکوں سے روح کو مانوس ہونا چاہئے
 زندگی دشواریوں ہی میں ہے آسانی کہاں
 اے زیخا بر ترازا انسانیت کا ذکر چھوڑ
 درو سے بیگانہ رہنا کارِ انسانی کہاں
 تشنہ مقصود دھوکا ہے جھلک امید کی
 صرف اک منظرِ سراب آسا ہے یہ پانی کہاں
 کاٹ دی بسترِ پروانگاروں کے ساری زندگی
 اے تناسل سے بڑھ کر کوئی قربانی کہاں -

منزل حیرت میں لایا امتحانِ تاب وید
 دیکھتے پے جائے گی اب دل کی حیرانی کہاں
 کثرت و وحدت میں بسنت ہے شعاعِ شمس کی
 ایک ہی جلوہ ہے، جلووں کی فراوانی کہاں
 مٹ کے میرے گھر کی رونق عالمِ عبرت بنی
 دشت بھی ویراں ہے لیکن نفع ویرانی کہاں
 عیشِ آزادی کبھی ملتا تو، ہوتا سنجِ قید
 مستقل جمعیتِ دل ہے پریشانی کہاں
 یہ فضا ہے فکر اے مانی ہے معراجِ سخن
 اب مگر تخیل میں وہ برقِ سامانی کہاں

۶۶- غزل

دسمبر ۱۹۴۲ء

جواہر زیست میں ہر پھر کے اکثر وہ مقام آیا
 رفیق و آشنا کوئی نہ جس منزل پہ کام آیا

اک ایسا اُن کی چشمِ مست سے رنگیں پیام آیا
 دل بالوس لے خود ہو کے بول اُٹھا، وہ جام آیا
 بظاہر جاں ستاں تھا عشق لیکن جاں فزا نکلا
 پیامِ مرگ بن کر مژدہٴ عسیر دوام آیا
 سب اس کو خان ہی کہتے ہیں سکینِ بخت میں
 کہ یہ کس کے لئے لب تک مرے دل کا پیام آیا
 سرورِ عشق باقی ہے، خسارِ کامرانی کیا

محبت میں مرانا کام ہی رہتا تو کام آیا
 جنوں کی بے سختہ مغزی کو خزاں کیا فصلِ گل کسی
 کبھی سر میں تفاوتِ کا نہ یہ سودائے خام آیا
 یہ حالِ نزع ہے یا حسنِ انجامِ محبت ہے

نظر میں اُن کی تصویرِ آئی لب پر اُن کا نام آیا
 درِ جاناں سمجھ کر سرورِ ہیں سجدے میں خم کر دو
 دلِ آگاہ جب کہ ہے مقامِ احترام آیا
 نظر کی وقتِ آخر یا سرورِ سمدی بخشا

سیرِ بایں تمھارا تزع میں آنا بھی کام آیا
 ابد تک رہ روی ہی کیا مرقی قسمت میں یارب
 ابھی تک تو نہ منزل ہے نہ درِ آیہ نام آیا
 دل آغوشِ فنا میں کرو میں لینے لگا ماتی
 یہ جان آئی کہ تربت پر کوئی محشر خرام آیا

۶۷- غزل

اگست ۱۳۵۸ء

دادِ مجبورِ نیازِ عاشقی مل جائے گی
 ایک دن بنیادِ نازِ حسن بھی ہل جائے گی
 نفع کیا ہو گا جو نالوں کے زمیں ہل جائے گی
 گوشِ گل تک جبت فریادِ عنادِ دل جائے گی
 صبر ہی سے کام لے آدہ شیون ہو
 یہ صدائے خامشیِ تاعرش لے ل جائے گی
 ہمتِ مردانہ و ہزیمِ محرم چاہئے

منزل آجائے گی دشوار تی منزل جائے گی
 خندہ زن کیوں ہے کسی کے طل چنیا
 جلد مر جھانا ہے اُس کو جو کلی کھل جائے گی
 کار فرما ہے ہوئے عشق لیلے دیکھنا
 اُڑتے اُڑتے غلکِ غول تابہ محل جائے گی
 رکھے گی خاکِ ترو پر دانہ روشن تیرا نام
 روشنی تیری اگر اے شمع محفل جائے گی
 حق تو چھانے کو ہے عالم میں مگر چھانے کا کب
 یا الہی کب جہاں گیر تی باطل جائے گی
 چاہے چھپ چاہے ہیان بددین چلے
 تیرگی دل کی کہاں اے ماہِ کامل جائے گی
 اور دم بھر ضبطِ اے مانی کہ ہوگا مضحکہ
 جب تپنے کی خبر تا کوئے قاتل جائے گی

۶۸ غزل

فروری ۱۹۴۹ء

لب پہ عیشِ عریاضی کا ہے افسانا بہ نور
 جا چکی ہے فصلِ گل ادر میں ہوں دیوانا نہ
 چین کیسا قبر میں سر پہ ہے روزِ بازِ پرس
 داستانِ دردِ ہستی کو ہے دوہرا ناہ
 اب بھی شرحِ سوزِ دل کرتی ہے پروا کی خاک
 سن رہی ہے شمعِ خاموشی سے افسانا نہ
 پھینک دی ساری شرابِ اے بے صبرِ شوق
 لب تک آنے بھی نہیں پایا تھا پیسا نہ
 کیا مئے اُمیدِ تاثیرِ دعا کا اضطراب
 دل ہے شانِ رحمتِ باری کا دیوانا نہ
 زندگیِ آخر ہوئی لیکن ہوس کی حد نہیں
 قبر بننے کو ہے اللہ بنتا ہے کاشا نہ

ناامیدی بھی مداوا ہے قدراری کا نہیں
 مشغلہ دل کا ہے تم کو یاد فرمانا ہنوز
 عمر بھر کھایا فریب وہستی لیکن یہ دل
 رسم و راہ اہل عالم سے ہے بیگانا ہنوز
 زلیست کی ہر سانس ہوتی ہے ہم آغوش فنا
 ہر نفس ہے موت اور باقی ہے مرجانا ہنوز
 کہتے کہتے عرصہ محشر تک آیا ہوں مگر
 ناکمل ہے غم ہستی کا افسانا ہنوز
 پیہم آنکھوں کا جھپکنا کیا جزایمائے سجود
 ان اشاروں سے مگر آنی ہے بیگانا ہنوز

۶۹- غزل

مارچ ۱۹۴۹ء

اک سانس پاک پائیں اگر مدعا سے ہم
 منزل کہی نہ پوچھیں دل بردہ نہ سے ہم

ہوتے ہیں شکوہ سنج مصائبِ خدا سے ہم
 کس درجہ نابلد ہیں رموزِ بلا سے ہم
 یعنی تجھے گماں تو ہو اہم پہ عشق کا
 خوش ہیں ترے تفسا فلِ تاب آئے ہم
 اب کھل گیا کہ درد ہے رازِ حیاتِ دل
 اب آشنا ہوئے دل دردِ آشنا سے ہم
 کیوں آلودہ کے ساتھ ہو اک اور آلودہ
 رکھتے نہیں اثر کی توقع دعا سے ہم
 واعظ یہ دل ہے اور معارف کی منزلیں
 آگے ہیں تیرے پندِ حقائقِ نما سے ہم
 سمجھے کہ اضطرابِ مسلسل ہے زندگی
 اے دل ترے دھڑکنے کی پیہم صدا سے ہم
 بارانِ و برق و باد ہے اود اپنا آشتیاں
 سب کچھ تو دیکھتا ہے، کہیں کیا خدا سے ہم
 منزلِ نئی ہے لطف کی اللہ خیر ہو

مانوس ہو چکے تھے اب ان کی جفا سے ہم
 آوازہ فنا ہے نوائے شگفتہ گل
 سنتے ہیں اتنا کی خبر ابتدا سے ہم
 مانی کمال رہبری عشق کچھ نہ پوچھ
 رستہ بقا کا پاگئے دارِ فنا سے ہم

۔۔ غزل

اپریل ۱۹۳۹ء

غم دنیا کہیں کرتا ہے فراموش مجھے
 لے ہی آیا طربِ دس گہر ہوش مجھے
 میں نے مانا کہ وفائش نہیں ہوں لیکن
 یہ تو کہہ دو کہ سمجھتے ہو وفا کو ش مجھے
 سر پہ ہو سایہ رحمت بھی تو اللہ سے ڈر
 اہم کتاب ہے سمجھ صاعقہ بردوش مجھے
 حالِ فسر وہ ہو کیوں تذکرہ ماضی سے

عیشِ مشب میں نہیں یا وغمِ دوشِ مجھے
آشیاں میں بھی تو ہے برق کا ڈرانے مانی
امن آتا ہے لطفِ تنہ در آغوشِ مجھے

۱۔ غزل

مئی ۱۹۲۹ء

بندہ مجبور بھی ناواقفِ مقسوم بھی ہے
تم ہو مختار بھی سب کچھ تمھیں معلوم بھی ہے
کیا یہ کم ہے پئے تسکین کہ خدا ہے موجود
دل جو بے تاب ہے اس کا کوئی مفہوم بھی ہے
دل ترا بندہ فرمان ہے میں بندہ دل کا
میرا حاکم تو ہے لیکن ترا محکوم بھی ہے
جاں بلب ایک طرف درو سے تیرے بیمار
چارہ سازی کی تری ایک طرف ہجوم بھی ہے
ہے خطا لازمہ نقصِ بشرائے مانی
ورنہ انسان جو کامل ہے وہ معصوم بھی ہے

۷۲۔ جمہوریت ہند

جنوری ۱۹۵۰ء

کمال قدرتِ خالق ہے وضعِ انسانی
 کہاں اس اشرفِ مخلوق کا کوئی ثانی
 ہے اس میں فیصلہ کن عقل کی فراوانی
 رسا ہے تابعدارِ فضائے امکانی
 اسے خرد اسے تمیز نیک و بد کی ملی
 اور اس کے ساتھ ہی قدرتِ انرد کی ملی
 پھلائی بھی اسی دنیا میں ہے برائی بھی
 کدورتیں بھی اسی میں ہیں صفائی بھی
 جہاں میں راہ زنی بھی ہے رخنائی بھی
 یہاں وفا کے بھی جلوے ہیں وفائی بھی
 مگر خرد حق و باطل میں فرق کرتی ہے
 یہی ہے جو ہم وسائل میں قی کرتی ہے

اب اسے عزیز بہ فتوائے عقل و حکم شعور
 سمجھ لے رزقِ نعمتِ اود درجہ مجبور
 غلام بن کے امیری نہ لے اگر ہے غیور
 کہ ایسے شخص سے بہتر سے لے نوا مزدور
 برائے روح بشر تقویت ہے آزادی
 ازل سے فطرتِ انسانیت کے آزادی
 بشر میں ہم بھی غلامی سے ہم بھی تھے پیر
 مگر سمجھ میں نہ آتا تھا کوئی چارہ کار
 اٹھانے اپنے اکابر سے جب یہ تنگ عار
 ہوئے بہ جوشِ عمل رہ رہ اورہ ایثار
 ہوئیں جو زندگیاں صرف جہدِ آزادی
 تب آج ہم کو ملا ہے یہ عمدہ آزادی
 مدبروں نے دلوں میں عمل کی جب کھانی
 نکل کھڑے ہوئے سچ کر سلیح قربانی
 اٹھائی زحمت و دشواری و پریشانی

ملی نتیجے میں آخر یہ فتح سامانی

ہے درج و قدر آزاد گاہ میں نام اپنا

کسی سے کم نہیں دنیا میں اب مقام اپنا

وہ عہد اب نہیں جب تلخیاں تھیں قسمت میں

نہیں وہ دن جو گزرتے تھے رنج و کلفت میں

کہاں وہ وقت جو کٹتا تھا خوفِ ذلت میں

گیا وہ دور کہ ہم مبتلا تھے نکبت میں

نہ اب تسلطِ شاہی نہ اب وہ مجبوری

ہے آج ملک میں رائج نظامِ جمہوری

عظیم اور بلاخیز انقلاب آئے

جب اہل ملک نے جمہوریت کے حق پائے

یہ ملک اپنے اکابر کے کیوں نہ گن گائے

جنھوں نے سعی سے اپنی حقوق دلوائے

بلند رتبہ ممالک کے ہم وقار میں ہم

پسندِ صدر میں بھی اہل اختیار ہیں ہم

کوئی نظام کہاں اس نظام کے پاسنگ
 تمام ہو گئی سرمایہ اور فقر کی جنگ
 مساویانہ حقوق اور مساویانہ امنگ
 نہ امتیاز مذاہب نہ فرق ملت و رنگ
 ہے اس نظام میں یہ احترام آدمیت
 نہیں ہے آدمیت اب غلام آدمیت

ہوئی ہے صدیوں کے بعد اب یارز پڑوسی
 کہ ملک ہند ہے آج اور نظم جمہوری
 علی ہر اک برکت، معنوی ہو یا صوری
 الگ جواب ہیں مبارک لہے انجیس دوسری
 یہاں حکومت ہندی کا فیض جا رہی ہے
 ہمیں ہے ناز کہ یہ سلطنت ہماری ہے

۳۔ غزل

فروری ۱۹۵۷ء

ابتدا اب ہونے ہی والی ہے دورِ حجام کی
 اتنا تو ہو چکی ہے گردشِ ایام کی
 حشر تو ہونا ہے، لیکن حشر میں پوچھے گا کون
 بات دل کی خاص کر میرے دلِ ناکام کی
 وعدہ فرما ہے میں ہوں اور کربِ انتظار
 قبر ہی اے کاش ہوتی اک جگہ آرام کی
 روح پروردِ سرخ بھی ظلمتِ گیسو بھی ہے
 صبحِ روشن کی صفت ہو یا سہانی شام کی
 وقت کا رنگ اور نیرنگِ مزاجِ عشق دیکھ
 سعی تھی آغاز کی، تشویش ہے انجام کی
 آج بھی باقی ہے کوئی دیدہ و درِ زہرِ فلک
 بے تماشا ورنہ رہ جاتی تجلیِ یام کی

ماضی و مستقبل و شام و سحر کچھ بھی نہیں
 حال میں ہوں کیا خبر آغاز یا انجام کی
 تم اُسے سمجھو سمجھو لیکن اے اہل خسرو
 بات دیوانے بھی کہہ جاتے ہیں اکثر کام کی
 ہے معین وقت تک مانی وہ دولت ہو کر زور
 درس عبرت ہے کہانی قیصر و ہسرام کی

۴۷۔ غزل

مارچ ۱۹۵۰ء

امید کی کش مکش سے اللہ دل کو فرصت کبھی ملے گی
 ہے یاس میں بھی امید باقی، جزا کچھ اس یاس کی ملے گی
 اگر میں ناکام دید مر جاؤں اپنے کوچے میں دیکھ لینا
 وہیں کہیں خاکِ خوں میں غلتاں مری تمنا پڑی ملے گی
 بہوش باش اے مسافرِ راہِ زندگی، یہ وہ راستہ ہے
 جہاں تجھے رہبری کی صورت میں جا بجا رہزنی ملے گی

نہ آج خوش ہوں علم فردا، رہی بس اب ایک یادِ ماضی
 سو فرض کر لو کہ عیش ہی تھا، تو یاد میں کسا خوشی ملے گی
 بہرہ نہائے ہوش ملے کر ابھی تصور کی مندر لوں کو
 جہاں تصور سے بے نیازی ہے اس جگہ بے خودی ملے گی
 غضب، موت، زندگی، سب کچھ اکل کے عدے کے سر پرچہ
 کوئی خدار اقیس دلا دے کہ داؤدِ غم آج ہی ملے گی
 یہ سچ ہے دنیا ہے آنی جانی، مگر یہ بزمِ جانِ فانی
 ہمیشہ خالی ہے جلے مانی ہمیشہ اس کی کمی ملے گی

۵۔ غزل

مئی ۱۹۵۰ء

یہ کون مانے کہ نا آشنائے راز ہے تو
 مگو بھی کہ خداوندِ بے نیاز ہے تو
 اُس آستان پہ جو سراہی تو سرفراز ہے تو
 نیاز مندیِ عالم سے بے نیاز ہے تو۔

سمجھ میں آئے نہ آئے اداۓ چارہ گری
 مجھے تو ہے یہ بھروسا کہ چارہ ساز ہے تو
 فنا نہیں ہے اجل، غمِ حبا و دانی ہے
 وجود ہے وہ حقیقت کہ جس کا راز ہے تو
 قبول کر مری داد لے مری سیدِ بختی
 حریفِ ظلمت تنہا ہے دراز ہے تو
 نوازشیں تری مہم سہی نگرے دلاست
 یہ اعتبار ہے کیا کم کہ دل نواز ہے تو
 بڑے مراحل دشوار سے گزرنا ہے
 نیازِ جادہ ہے اور منزلِ نیاز ہے تو
 یہ مانتا ہے زمانہ کہ میں ہوں نازشِ صبر
 یہ راز کوئی نہ سمجھا کہ میرا ناز ہے تو
 ہے سرخوشی میں تجھے پاسِ غم کشاں مآنی
 عجیب رنہ خدا ترس و پاک باز ہے تو

۷۶۔ صفی کی یادیں

یکتوبر ۱۹۵۰ء

دل کی دھڑکن حبادۂ ہستی میں ہے بانگِ جس
 اک قدم سوئے فنا بڑھتا ہے رہو ہر نفس
 طے مسلسل ہوتی ہے راہِ عدم بے پیش و پس
 زیست کی منزل ہے موت اللہ بس باقی ہو س
 خود قدم بڑھتے ہیں، رک جانا نہیں مکان میں
 راستہ چلتے رہو، ہے جان جب تک مکان میں
 زندگی دائرِ فنا میں اک سفر ہے متعین
 سادگی دیکھو کہ اس دنیا کو گھر سمجھاؤں
 ہے مکانِ عارضی پر اعتبارِ مستقل
 زندگی دھوکھا ہے، فانی ہے طلسمِ بگل
 شاہِ ذوالقرنین کی سعی بقانا کام ہے
 بلکہ عمرِ حباد دانِ خضر، مرگِ انجم ام ہے

بالیقین معدوم ہونے کو ہے جو موجود ہے
 درحقیقت زندگی کا موت ہی مقصود ہے
 غیر فانی صرف ذاتِ حضرتِ معبود ہے
 در نہ متنا قسمت ہر شاہد و شہود ہے
 یاد رکھ لے سادہ دل مسحور و مفتونِ جیتا
 ایک افسانہ فنا کا ہے یہ افسونِ حیات
 صورتِ خورشیدِ گونیا میں روشن ہے یہ بات
 موت کے پنجے سے پاسکتا نہیں کوئی نجات
 پھر بھی ماتمِ خیز ہے ایک ایسے کامل کی وفات
 جس کی ہستی ہو کسی فن کے لئے آبِ حیات
 حیف صد حیف لے لسانِ القوم مولانا صنفی
 زندگی تھی آپ کی شعر و ادب کی زندگی
 کس سے شرحِ روئے ادب شاعری اب ہم کریں
 کس کو رازِ ہیکستی شعر کا محرم کریں
 آپ ہی فرمائیں مولانا کہ کس کا غم کریں

روئیں فن کے حال پر، یا آپ کا ماتم کریں
آپ کے دامن سے تھا وابستہ نازِ شاعری
آپ کی چپکے ہے بے آواز سازِ شاعری

۷۷۔ غزل

جنوری ۱۹۵۱ء

پیر وہ ڈالا ہے بے نیازی کا رخ چھپانا تھا چارہ سازی کا
ہجر ہے افسانہ ہے کیا کہنا اے شبِ غم تری درازی کا
پا گیا اُن کے نقشِ پا سے مراد آرزو مند سرفرازی کا
سایہ تیغ میں ہو سر بسجود حوصلہ ہے کسی نمازی کا
وے صد اکس کے درد پر تیرا گدا پاس ہے شانِ امتیازی کا
خونِ دل ہے دوامِ رنگینی غم ہے موجدِ چین طرازی کا
نوحہ ترکِ مصیبت آانی
نغمہ ہے لافِ پاک بازی کا

۷۸۔ غزل

جنوری ۱۹۵۱ء

ایک آنسو دیدہ ہر لحظہ گریاں میں نہیں
 ہو کہاں سے خون ہی جب قلبِ سنجاں میں نہیں
 باغ ہے زلغ و زغن میں شور بے ہنگام ہے
 میں مجرم زمرِ سنہی گلستان میں نہیں
 ہاں نگارِ شعلہ خور سے بھی وفا ہی کر، مگر
 خیر پر دانے کی طوفِ شمع سوزاں میں نہیں
 سچ ہے ترتیبِ نتائج کارِ قدرت ہے مگر
 سچی بھی کیا آدمی کی مددِ امکاں میں نہیں
 زندگی تا موت فصلِ یک نفس تو ہے مگر
 کون سی شکل ہے جو اس راہِ آساں میں نہیں
 دے دے دے کی شہادت سے نہ سمجھا تو اگر
 پھر تو سمجھنا خدا کا میرے امکان میں نہیں

کیا بتاؤں آسرا کس کی شفا بخشی کا ہے
بس یہی سمجھو کہ مافی فکر وصال میں نہیں

۷۹۔ غزل

اپریل ۱۹۵۱ء

ہر غم کو یوں تو ضبط کئے جا رہا ہوں میں
اس غم کو کیا کروں کہ جئے جا رہا ہوں میں
لو ساتھ دے چکی شب، بھراں کا زندگی
اب شام غم کو ساتھ لئے جا رہا ہوں میں
ہاں آنکھ تر نہیں، مگر آنسو کہاں سے آئیں
ہم رازِ خونِ دل تو پئے جا رہا ہوں میں
کیسا سکوں کہ دل بھی تو ہے دفن میرے ساتھ
یہ سازِ اضطراب لئے جا رہا ہوں میں
بھر بھر کے دے رہا ہے فلک تلخ جامِ غم
کیا ذوق ہے بلا کا پئے جا رہا ہوں میں

ہاں پائے صبرِ تنہا گئے لیکن ادھر تو دیکھ
اب سجدہ ہائے شکر کئے جا رہا ہوں میں
آئی بہ سوزِ دلِ نفس و رشتہ و وفا
لب ہائے شکوہ سنجے جا رہا ہوں میں

۸۰۔ غزل

مئی ۱۹۵۱ء

غمِ کدوں میں کیوں بئے خونِ جگر کا دوس ہے
کیا جم و کینہ و دوا کا سا قیادوس ہے
ایک ہی بات اُن سے کہنی تھی مگر کیسے کہوں
بارِ یابی کی اجازت بھی تو زیرِ غور ہے
یوں تو مجھ سے بے تکلف ہیں وہ لیکن بزم میں
اجنبیت کا عجب انداز انوکھا طور ہے
حشر ہے روزِ جزا لیکن یہ دیکھا ہے بہت
کبر کی پاداش دنیا میں ہے اور فی الفور ہے

انقلاباتِ جہاں کا آسماں سے کیا گلہ
 کارِ فرما کے اشاروں پر فلک کا دور ہے
 یوں اُمیدوں کے سہارے کٹ رہی ہے زندگی
 ہے خیر منزل بہ منزل، ایک منزل اور ہے
 کون سمجھے مصلحت کو ورنہ مائی طاہرا
 بے وفائی پر عنایت کو فاپر جو ہے

۸۱- غزل

جون ۱۹۵۱ء

رہے اپنی وضع پر ہم، یہ تھا حوصلہ ہمارا
 نہ پہا ہوا کے رخ پر کبھی عزمِ دل کا دھارا
 یہ نصیبِ دل نہیں تھا کہ اُسے کٹا دیا
 تراش کر تو لے ساحل، مرنی روح کو پکارا
 یہ تھکن، یہ بے نوائی، یہ تلاطم اور یہ دھارا
 کہیں دور پر اگر ہے تو ہوا کرے کٹارا

ترے ریز دست و بازو سے ہوا تھا کل بکر
 کہ سزا کے سلسلے میں ہوا امتحاں ہمارا
 یہ بجا کہ ہے قصور تری جلوہ گاہ ، لیکن
 کبھی بام پر بھی آجا کہ ہو دو بد و نظارا
 ارے سامنے ہے ساحل ، وہیں کاش و بتائیں
 نہ جہاں نگاہ میں تھا ہمیں دور تک کنارہ
 جو سیاہ کار ہیں ہم تو فرشتہ اب تم آؤ
 کہ ہماری طرح دنیا میں ہوا امتحاں ہمارا
 یہ ندا خفی سی کیسی مرے گوش دل میں آئی
 وہ نگاہ آپ نے کی کہ گماں یہ ہے پکارا
 کسے ڈھونڈتے ہو آخر تھیں جان کیونگی دوبھر
 کہ سکون دل تو باقی ہے اجل کا استعار
 ۸۲۔ غزل

جولائی ۱۹۵۷ء

محرم بائیں میں تحریک مدعا نہ سہی

یہ غم بھی دل کے پہننے کا آسرا نہ سہی
 پرستش اپنی ہی کر اپنی معرفت کے بعد
 ابھی یقین میں تیرے نہیں خدا نہ سہی
 ترے سوا ہو کوئی اور چارہ ساز، یہ کیا
 نہیں اگر مری تقدیر میں شفا نہ سہی
 یہ ٹوٹنا ہے خود اپنی جگہ پہ عبرت ناک
 وہ میرا دم سہی سرور شہ و فساد سہی
 مدد کو شورش طوفاں میں کون آئے گا
 خدا تو ساتھ ہے کشتی میں نا خدا نہ سہی
 ہلاک دوری منزل، بڑھا، قدم تو بڑھا
 کہ ابتدا تو ہے قابو میں، انتہا نہ سہی
 ابھی تو حشر کا باقی ہے آسرا آتی
 یہاں نہیں ہے غم و درد کی جزا نہ سہی

۸۳- غزل

ستبر ۱۹۵۷ء

غیرے زلیست کالے کاش ہو انجم ابھی
 وقت اچھا ہے، زبان پر ہے ترا نام ابھی
 ہاں لبالب تو ہے بریز نہیں جام ابھی
 ضبط میں ہے اثر گردشِ ایام ابھی
 وہ نہیں ہیں تو نگاہوں میں ہے دنیا اندھیر
 کیسے روشن تھے منور تھے ددو بام ابھی
 یہی سمجھیں گے محبت کو حیاتِ جاوید
 جو سمجھتے ہیں اسے موت کا پیغام ابھی
 بے نیازی تمنا کہ ہے اک جنتِ عشق
 دل نے پایا نہیں فطرت سے یہ انعام ابھی
 تا بہ معراج یقیں دیکھے کب تک پہنچوں
 دل کی گہرائیوں میں ہیں بہت اوجام ابھی

عازم بارگاہ دوست تھا مانی لیکن
کیا پہنچتا کہ ہے سرورِ اوصنام ابھی

۸۴۔ غزل

فروری ۱۹۵۲ء

قبلِ سجدہ کی یارب مجھے کچھ تو خبر ہوتی
جبین شوق ہی اے کاش جذبِ سنگِ ہوتی
آلِ رہروی سے بے خبر ہوں راہِ ہستی میں
الہی غیر سے یہ منزلِ ابہام سر ہوتی
نہ برق و آشیاں کی لاگ سے دل مضطرب ہوتا
اگر دل کی تڑپ قاتل کی شوخی نظر ہوتی
غمِ دنیا سے فرصت کی کوئی صورت نہیں رہا
وہ دردِ عشق ہی کی شکل میں ہوتی مگر ہوتی
بڑی آسانیاں ہوتیں رو و شوارِ الفت میں
اگر دیوانگی اہلِ خسرو کی راہبر ہوتی

دہم مرگ اک نفس تھا حاصلِ افادہ ہستی
اب اس سے بھی زیادہ کیا کہانی مختصر ہوتی
یہ معذوری ہے لے آتی کہ ہے نا آشنا و غلط
اُسے کیا خاکِ قدرِ لذتِ دردِ جگر ہوتی

۸۵۔ غزل

مارچ ۱۹۵۲ء

جان پہچان بھی گویا نہیں اُلفت کیسی
اب اُمیدِ نگہِ لطف و مروت کیسی
سختیِ منزلِ اُلفت کی شکایت کیسی
امتحان کا جو یقین ہو تو مصیبت کیسی
جب ازل ہی سے کوئی اور ہے دل کا مالک
پھر تو دل چاہے وہ ہو جائے یہ حسرت کیسی
قید میں فرقِ مراتب کی ہیں وہ ہم ہوں کتم
اُسے مجبور ہے آزادیِ فطرت کیسی

ہر صبح اٹھتا ہے تڑپ جاتا ہے بے بس مظلوم
 اور چپ محو تماشا ہے مشیت کیسی
 حسن کو حاجت تصدیق تھی سو عشق نے کی
 عشق کو پھر بھی رہی حسن سے حاجت کیسی
 نہ ہی غم کی جزا غم پہ تبسم کیوں ہے
 کچھ بتاؤ تو یہ تعزیر محبت کیسی
 تم بھی اُس دل کے گداہم بھی اُسی دل کے فقیر
 اے امیر وہ غریبوں سے رعونت کیسی
 وقت آتا ہے گزرنے کے لئے اے مائی
 عیش کا ذکر ہے کیا غم کی شکایت کیسی

۸۶۔ غزل

اپریل ۱۹۵۲ء

ختمے افسانے سناتے ہیں، کہیں غم تو نہیں
 جانِ عالم یہ تھا اور ابھی تکم تو نہیں

تظم یہ بزم میں نے صاحبِ محفل کیا
 نگران پر دے ہی پر دے میں کہیں تم تو نہیں
 یہ معما کہ سما جاتی ہے لفظے میں کتاب
 اس کا حل مردِ مکِ دیدہٴ مردم تو نہیں
 دل کو نسکین سی کچھ گر ڈیہیم سے ہوئی
 میرا احساسِ گنہ تیرا ترحم تو نہیں
 ڈوبنا دل کا ابھی سے نظر آتا ہے مجھے
 بحرِ غم میں ابھی حالانکہ تلاطم تو نہیں
 جلوہ گر بھی وہ اگر ہوں تو کہاں تابِ نظر
 طالبِ دید تیرے ہوش کہیں گم تو نہیں
 لغزِ ناز برسنے لگا اُن آنکھوں سے
 یہ مے سا وقت کا ترنم تو نہیں
 ظاہرِ سوئے نصیبوں نے جگایا دل کو
 واقعاً باعثِ بیداریِ دل تم تو نہیں
 اور بھی کچھ ابھی فرمائیے گوائے مانی
 بعدِ عشر کے کوئی جائے تظم تو نہیں

حد امکان تماشا پہ نظر گم تو نہیں
 صنم قدرت پہی مہر و منہ و انجم تو نہیں
 ننگی زلیست گوارا نہ سہی ہم کو مگر
 مصلحت جس کی بنا ہو وہ تنظلم تو نہیں
 ابھی تھم جائے گی بارش ابھی چھٹ جائے گا ابر
 یہ مری آنکھوں سے اشکوں کا تراکم تو نہیں
 اپنی ہستی کو جو موہوم سمجھتا ہوں میں
 یہ یقین ہے تری ہستی کا تو ہم تو نہیں
 حسن محل نغمہ بلبیل طرب آگینی مل
 میرے کس کام کے ہیں مہاجن جہاں تم تو نہیں
 خاک اس شے میں چھانی ہے بیابان کی
 میری منزل انہی فتنوں میں کہیں گم تو نہیں
 موت اک خروہ جان بخش بنی جاتی ہے
 کون دامن کی ہوا دینے لگا تم تو نہیں
 مسکراتا ہوں محبت میں کوئی کیا سمجھے

یہ بھی اک شکل ہے ماتم کی تبسم تو نہیں
ظرف آانی میں ہے وسعت بہ عطیہ انلی
یہ نہ چھلکے گا صراحی تو نہیں غم تو نہیں

(۱) قطعہ تارینج

وفات حسرت آیات سلطان المتکلمین
علامہ عصر شمس العلماء مولانا سید سبط حسن صاحب
قیدہ اعلیٰ اللہ مقامہ

(فارسی)

دار دنیا نیست اے آانی بجز دارِ محن
کیست کوا از غمِ غمِ دل نمی دارد دویم
زیست ملزوم بلا باشد بقدر مرتبت

از شین آید، دهنش تحفه ذبح عظیم
 سید سبط حسن کو بد ز خاصان حین
 یافت انعام بلا از در گهر رب کریم
 جان بحق تسلیم کرد آخر که در هر منزلی
 جز رضائے حق نباشد مقصد طبع سلیم
 بودست و ہشتیم ماہ محرم وقت صبح
 کہ جہاں بار سفر بست و بخت شد مقیم
 آہ آن سبط حسن آن عالم دین متین
 ماہ حج سبط نبی داعی راہ ستقیم
 نکتہ دان و نکتہ پرور، نکتہ سنج و نکتہ رس
 علم و عقلش در جہاں پیر چشمہ فیض عمیم
 از کمالاتش چہ می پرسی، لب او دانمود
 غنچہ ہائے راز حکمت را چو در گلشن نسیم
 پایہ اش حسن قبول و مایہ اش حسن کلام
 بود از ذات و صفاتش طور عجیب و اکیم

رختِ رحلت چوں بیت آں راہی ملکِ بقا
 قلبِ ادشد بار دانش را بجی لطفِ رحیم
 من ز منزلِ اپنے او پر سیدم در عنوانِ خلد
 گفت - در روحِ دریاں و خیالاتِ انیم

۱۳۵۴ ہجری

(۳) ایضاً

اے فلک عام ہے یوں تو ترا انعامِ ستم
 اہلِ دل کے لئے مخصوص ہے سوغاتِ الم
 ہر نفسِ ان کا ہے اک سلسلہ و غم کی کڑی
 منزلِ درد میں پڑتا ہے جو اٹھتا ہے قدم
 شکرِ الطاف کو دائے دہنِ زخمِ جگر
 اس جراثیم کے لئے تنگ ہے فکرِ مرہم
 شدتِ درد ہے لیکن بہ تقائے وفا
 نہ زبانِ گلہ آلود نہ چشمِ پر غم

یوں نہ پوچھو محفل شکوہ و فریاد ان سے
 سر پہ جب کو ملا ہو تو سنو شکرِ کرم
 رکتے ہیں پیشِ نظر سبطِ ہیمبر کی مثال
 یعنی نقشِ ان کی جبین پر ہیں وہی نقشِ قدم
 مثلِ سبطِ حسن اکثر بہ تاسی حسین
 امتحانِ گاہ سے گزر رہے ہیں یہ اربابِ ہیم
 ابھی بھولی تو نہیں سبطِ حسن کو دنیا
 ہاں ابھی تازہ ہے اس عالمِ دیں کا ماتم
 بست و ہشتم کو محرم کی ہوئے ہیں کنگہ دن
 مدتوں محو نہ ہو دل سے یہ ہے ایسا غم
 آہ۔ صدیوں نہیں کرتا ہے زمانہ پیدا
 ایسے اربابِ کمال ان کے کمالوں کی قسم
 ادبِ ان کا اُدبا کے لئے خود حدِ ادب
 افصح العصر خطیبوں میں خطیبِ اعظم
 حسنِ تقدیر کہ پہنچے جو درجۂ جنت پر

باقی ہونے لگیں رضواں ہیں اودان میں باہم
 شوقِ رضواں ابھی باقی تھا کہ آواز آئی
 ہو بھی اب سبطِ حسن داخل گھڑا ارم
 ۱۳۵۴ ہجری

(۳) ایضاً

رحلت حضرت والد ماجد جناب مستطاب
 مولانا سید کلب جعفر صاحب قبلہ علیہ السلام

(فارسی)

خواہم امروز خطاب از تو کنم اے پدرم
 باش چنداں کہ وضو سازم و نامت پریم
 ذاتِ پاکِ تو سزاوارِ سلامی علی
 نفسِ قدسی تو انفاسِ ملکِ راہمد
 چیت آقائے من اے سید کلب جعفر

کہ بسویم تو نمی بینی و من می نگرم
 تو که در دهر بدی رت مجازی مارا
 بود یک ذات تو صد محسن اشفاق و کرم
 ای که مارا به دو صد ناز و نعم پروردی
 آه امروز نگر خاک نه بینی به سرم
 سحر چارده از ما و جمادی الثانی
 آبد و صبر برد از دل و دل ز سرم
 چه بگویم بفراق تو چنان می گزرد
 که بود غم کده هر فردی و یوار و درم
 طایر روح تو و سیر خیا بان بهشت
 قفس خاک من و آرزو سے بال و پر
 من بفکر سن و چشم دل من می بیند
 که بفرود سن و جناں هست مقام پریم

۱۳۵۵، بحسری

(۴) ایضاً

تاریخ تاج پوشی اعلیٰ حضرت سرکار راجہ
محمد امیر احمد خاں صاحب بالقاب والی بیامحمد آباد

ببر تخت قدم نهاد امیر ذی شال^(فارسی)

لامعی بعدالت و رعایا بہ امان

مانی بخندش از پئے سال جلوس

تاج و سرکار من امیر احمد خاں

۱۹۳۶ء

(۵) - دیگر

پوشد زیب سر بر سلطنت راجہ امیر احمد

شدہ دودار امان من ہمیں صریح مانی

مقام ہاں شدہ در شمار ہم تاریخ ہم ہاں

امیر عصر مامانی برادر ننگ جہان بانی

۱۲۵۴ ہجری

(۶) قطعہ تاریخ

ارتحال پر ملال برادر عزیز مولوی سید حیدر ہدی

صاحب ایڈووکیٹ الہ آباد مغفور

کب آہ کسی سے کی زمانے نے وفا

کب شکوہ جور آسمانی نہ رہے

حیدر ہدی کو اودھ جینا تھا مگر

تا عہد کمال کامرانی نہ رہے

انے چرخ ترا تو کچھ نہ بگڑا لیکن

ہم کو وہ لطف زندگی نہ رہے

سہیلی سو گوار سے لوحِ غم

سیرام ناز خانہ دانی ہے

(۷) قطعہ تالینج

(فارسی)

وفاتِ حسرتِ آیاتِ محققِ جلِ عالمِ بے بدل
حضرتِ سرکارِ ناصر الملکہ آقا سید ناصر حسین
صاحبِ قبلہ اعلیٰ الدم مقامہ

ناصر دین سید ناصر حسین جتہدِ قصرِ شریعتِ را عہد
در جہانِ ظلم پروردِ عاویں مصلحی در عالمِ کون و فساد
چوں خوشش آمد بہارِ باغِ خلد رفت و داد این گلشنِ دنیا بباد
خود بہ آغوشِ سرورِ جاوداں وز پیئے ماطرِ حاتم در نہاد
نوحہ زنِ آفاقی پئے سالِ وفات حیف کا بنِ رکنِ ہدایتِ او فناؤ

۱۳۶۱، بمبئی

(۸) قطعہ تاریخ
مفارقتِ دوام از فرزندِ دل‌بندِ جواں مرگِ آفتاب
احمد وکیل مرحوم

دم خفا سینے میں دل پر اضطراب
یارب اس غم کا بھی ہے کوئی حساب
پہنگ رہا ہے سوزِ پنہاں سے جگر
سر میں چکر سا ہے آنکھیں ہیں پر آب
آفتاب احمد مرے نورِ نظر

دیکھ میری روح مضطرب کا عذاب
باپ ہوں میں وہ برا ہوں یا بھلا
خیر ہے جتنا ہے مجھ کو پیچ و تاب
لیکن اے میرے جانا مرگِ ذیکھ
کب عباس اپنے غم کا اضطراب

حق بجانب ہے اُنھیں جو رنج ہو
 سب بجانب ہے ان کے دل کا التهاب
 تربیت دسی تجھ کو بیٹوں کی طرح
 یوں دکھائی تجھ کو ہر ماہِ صواب
 تو مٹا اور ان کی محنت مٹ گئی
 آہ دنیا تیرہ ہے بے آفتاب
 اے یہ میرے مقصد کا کھٹا
 مین لکھوں تاریخ با چشمِ پر آب
 میرے بچے باپ سے اک شعر سن
 تاقیامت ہے ابھی تو وقتِ خواب
 دیکھ ماتی ہے سرِ بالینِ قبر
 سن سیمی اور بھری میں خطاب
 اے یہ خواب اے ظہورِ انقلاب
 ۱۹۳۷ء خاک میں پنہاں ہے گویا آفتاب
 ۱۳۶۵ ہجری

(۹) ایضاً (فارسی)

سینہ ام یاراں بے غم ماند چاک

بہر شرح داستان دردناک

درد و رون سینہ ز غم بگرید

ہم دلم بینید کہ غم شد ہلاک

آہ چوں نختہ ز دل گردد و جہ را

انساند دل بحال خود چہ ربک

پارہ قلب آفتاب امد و کیل

مادحت یا شاہ دین رومی فداک

خوش بیان خوش لہجہ خوش خویش صفات

خوش عمل خوش خلق و صالح نیک و پاک

مثل او نایاب در حسن عمل

ہم بدین وہم بدنیا انہماک

گشت جنت منزل آل آفتاب

نامہ نورے رسد از جلد پاک

نگارستان آانی ۱۶۲۰

کلب عباسم که باشد غم او
داشت با او مثل فرزندان تپاک
تربیت داد و مثیل خود نمود
از من افزون تر و لش گردید چاک
وای ماؤ فکر تاریخ و فسات
جان می گردد ز نیشن غم هلاک
هم به بحبری هم بسال عیسوی
هست از آانی فنان درد ناک
ز انقلاب آه روزم تار شد

۵۱۳۶۵
آفتاب شد نهان در زیر چاک
(۱۰) قطعه تاریخ ۱۹۳۶

ارتحال پر ملال محب محترم و شفیق معظم جناب سید
علی اکبر صاحب جاشی غفره الله
مشم که جمعه زلهو ریح الاول بود

اجل رہے بہ جنابِ علی اکبرِ یافت
چہ گویم آہ کہ باوصفِ گردشِ شوق

شیل او بہ چہاں آسان کم تریافت
کجا است اے وطنم جوہری قدر شناس

کہ می ہنسا دل سر ہر کجا کہ جو ہریافت
عجب ہمیں کہ بہ ہنگامہ زار و ایر فنا

بجست راہ بقاؤ ورجناں دریافت
چورفت تشنہ بیا و شہید کرب و بلا

زدست ساقی کوثر شرابِ اطہریافت

شدا و بنام علی تر زبان و من گویم

لوقت نزع رواں اجر عشق حیدریافت

نداسا آئی مخروں رسیدانہ پئے سال

جواہر اکبرِ عالی۔ علی اکبرِ یافت

(۱۱) قطعہ تاریخ

وفات حسرت آیات تاریخ المطلاع المعظم شمس العلماء
آقای آقا سید بن حسن صاحب قلم بختہد

طاب ثراہ

مطالع معظم اجمع المحترم بسیرت جمیل و بصورت حسین
ملائی شمیم سید ابن حسن وہ سرمایہ نادر اہل یقین
وہ زینت دومند اجتہاد وہ رونق وہ بزم شرع متین
روانہ ہوئے سوئے ملک بقا کہ منظور تھی سیر خلد بریں
خوشی ان کو گلشت جنت کی یہاں سر بزنائے غم مومنین
خزانہ ہے گم علم و حکمت کا آج کہاں سے کریں کسب فیض اہل دین
ترو میں تاریخ رحلت کے تھا ابھی ماتی سو گوار و حنین
کہ آئی سر قبر آقا ز غیب تہ خاک گنجینہ علم میں

۱۳۶۸ ہجری

(۱۲) قطعہ تاریخ

وفاتِ حسرت آیات جناب سید امجد علی صاحب
لکھنوی مغفور

کیا بیاں ہوشانِ سردارِ انِ شہانِ بہشت
نام سے جن کے جہاں میں اعتبارِ خلد ہے

یہ تو یہ ہیں خادموں کا ان کے ہے یہ مرتبہ
منتظر جن کے قدم کی خود پہاڑِ خلد ہے

جلوہ گر ہوتے ہیں جا کر دوستدارِ انِ علی
ان سے جگت کو شرفِ ان سے وقارِ خلد ہے

سید امجد علی ان کا محبِ ان کا غلام
عالمِ فانی سے رہ پیمائے دارِ خلد ہے

تیسری جولائی سن اُنیس سو اسی کی
آگئی اور زیرِ پا اب رہزارِ خلد ہے

غلغلہ ہے آمد آمد کا جہناں میں ہر طرف

نعرہ ہائے شادمانی اور جوارِ خلد ہے

صرفِ ماتم ہیں یہاں اُن کے محبِ اقدربا

اور محمودِ مسرتِ فرح زارِ خلد ہے

سالِ رحلت کے لئے ہاتھ نے آتی سے کہا

سید امجد علی ہیں اور دیارِ خلد ہے

۱۳۶۸، بحری

(۱۳) قطعہ تاریخ

برادرِ مکرم جناب سید النور حسین صاحبِ جائسی غفرہ اللہ

وہ کون اہلِ خرد ہے جسے یہ علم نہیں

حیاتِ دہر فقط وہم ہے، اجل ہے یقین

ہے کل کی بات کہ النور حسین دنیا میں

تھے زیبِ محفلِ احباب، ہم سمجھیں سے قریں

اب آج گلشنِ جدتِ مقام ہے ان کا

ہم اُن سے دور ہیں اُن کے الم میں سو گشتین

چاہنے زنگ کے ایک آدمی تھے جائس میں

اب اس دیار میں ان کا کوئی تفسیر نہیں

تعلقات میں مخلص معاملات میں صاف

بڑے امین صداقت شعار صاحب دین

تھا اس نواح کے انساب پر عبور انہیں

یہ جانتے تھے کہ ہے کس میں نقص کس میں نہیں

فراق ان کا غم جاں گداز ہے لیکن

عیال ہے یہ کہ بجز صبر کوئی چارہ نہیں

ہوئی جو غم زدہ مانی کو فکرِ سالِ وفات

کہ کچھ نہیں تو یہی ہو ذریعہ تسکین

سردشِ غیب کی آواز یک بیک آئی

کہ۔ جائے سید النور حسین خلد بڑیں

۱۳۶۹ ہجری

(۱۴) قطعہ ثالث

رحلت پر حسرتِ حال المعظم جناب سید باقر علی

صاحب قبلہ نقوی الجاگسی مرحوم مغفول

ماوِ عزاکِ سترہوین شبِ غضب کی رات تھی

جب روح ماموں جان کی راہی سوئے جشتی
 راحت سے ہیں وہ خلد میں کہرام ہے گھڑیا
 ہم سو گواروں کے لئے یاد اُن کی ماتم بن گئی
 لے دے کے باقی تھے یہی اب اک بزرگِ خاندان
 صد جیف یہ بھی چلے افسوس لے بد قسمتی
 یوں تو تمام اوصافِ انسانی تھے ان میں مجتمع
 خلق و تواضع میں مگر مشہور تھی ذاتِ آپ کی
 کیسے محبتِ اہل بیت و مومنِ پاکیزہ نفس
 کیسے عزادارِ حسین و عاشقِ آلِ نبی
 مجلس جو کرتے تھے پیا، در پر کھڑے پڑتے تھے یہ
 ہوتی تھی درِ باں کی طرح بزمِ عزا میں حاضر
 فکرِ سنِ رحلت میں تھا مافی کہ آئی یہ صدا
 ہیں اب جوارِ بخت میں سید باقر علی

۱۳۳۷ ہجری

لاہور دارمِ بیچہ سید محمد عامر علی و ان کے صاحبزادے میں مصالحت ہوئی۔ اور
 لاہور میں لاہور کے مشہور شاعر و کاتب نے اس پر کلام لکھا۔
 لاہور دارمِ بیچہ سید محمد عامر علی و ان کے صاحبزادے میں مصالحت ہوئی۔ اور

